



 72
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2015
Venezia 72
Out of Competition

HUMAN

UNA PELÍCULA DE
YANN ARTHUS-BERTRAND



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2015
Venezia 72
Out of Competition

La FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER presenta
un proyecto de la FONDATION GOODPLANET

HUMAN

UNA PELÍCULA DE
YANN ARTHUS-BERTRAND

#WhatMakesUsHUMAN #HUMAN

El primer largometraje realizado por dos asociaciones sin fines de lucro



BETTENCOURT
SCHUELLER
FOUNDATION

GOODPLANET
FOUNDATION

HUMAN A FILM BY YANN ARTHUS-BERTRAND PRODUCED BY HUMANKIND PRODUCTION
DIRECTED BY YANN ARTHUS-BERTRAND ORIGINAL MUSIC BY ARMANDO AMAR EDITING BY FRANCOISE BERNARD & ANNE-MARIE SANGLA
AERIAL PHOTOGRAPHY BRUNO CUSA EXECUTIVE PRODUCER JEAN-YVES ROBIN CREATIVE PRODUCER FLORENT GILARD PRODUCTION MANAGER ERIC SALEMI



DOSSIER DE PRENSA Y FOTOS DESCARGABLES:
www.human-themovie.org

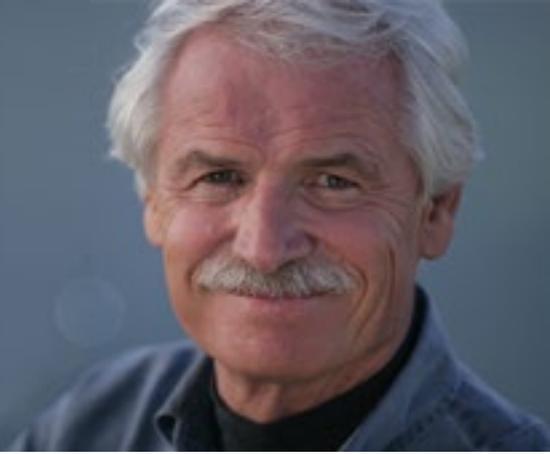
DOSSIER DE PRENSA

SUMARIO



- PÁGINA 4 **EDITORIAL DE YANN ARTHUS-BERTRAND**
- PÁGINAS 5 & 6 **HUMAN - UNA PELÍCULA, UN PROYECTO**
Historia del proyecto
Sinopsis
- PÁGINAS 7 TO 12 **HUMAN - UNA PELÍCULA CON TRES VOCES**
La voz de los Hombres
La voz de la Tierra
La voz de la Música
- PÁGINAS 13 TO 14 **HUMAN- UNA PELÍCULA...ONCE PELICULAS**
La galaxia HUMAN
- PÁGINAS 15 TO 20 **HUMAN - UN MOVIMIENTO MUNDIAL**
HUMAN en todos lados, para todo público
El HUMAN day
En Francia un lanzamiento atípico
2015-2016: En Francia, la aventura sigue...
Una distribución internacional dinámica y ecléctica
En las redes sociales: un movimiento digital
- PÁGINAS 21 & 22 **HUMAN - UN PROYECTO COLABORATIVO, LIBRE Y COMPROMETIDO**
Una obra apoyada por la Fundación Bettencourt Schueller
Un proyecto de la Fundación GoodPlanet
- PÁGINA 23 **EL REALIZADOR**
- PÁGINAS 24 & 25 **UNA AVENTURA FUERA DE LO COMÚN**
Una aventura humana
Testimonios del equipo
- PÁGINA 26 **HUMAN EN CIFRAS**
- PÁGINA 27 **HUMAN - UNA PRODUCCIÓN SOLIDARIA**
Mapa de los rodajes
Una producción con huella de carbono compensada
- PÁGINAS 28 & 30 **ALREDEDOR DE LA PELÍCULA**
Proyecto pedagógico
Kit de proyección
DVD/Mook/CD
- PÁGINAS 31 & 32 **PRESENTACIÓN GOODPLANET**
- PÁGINA 33 **CONTACTAR CON EL EQUIPO**

EDITORIAL DE YANN ARTHUS-BERTRAND



“Solo soy uno de los siete mil millones de hombres que viven en la Tierra. Vengo fotografiando el planeta y la diversidad humana desde hace 40 años, y me da la impresión de que la humanidad no avanza. Nunca hemos logrado vivir juntos en armonía.

¿Por qué?

He buscado la respuesta en el hombre, no en estadísticas o estudios. Me parece que los rostros, las miradas y la forma de hablar transparentan perfectamente la profundidad del alma humana. Uno avanza con cada encuentro. Cada historia de vida es única. Cada vez que me adentraba en la experiencia del otro, sentía ganas de entender.

¿Tenemos todos la misma necesidad de amor, libertad y reconocimiento? En un mundo que se debate entre tradición y modernidad, ¿seguimos teniendo las mismas necesidades que antes? Y, en el fondo, ¿qué es un ser humano hoy en día? ¿Cuál es el sentido de su vida? ¿Nuestras diferencias son tan importantes? ¿No compartimos acaso más valores de lo que pensamos? Y si así fuese, ¿por qué nunca logramos llegar a un entendimiento?

Tenía ganas de plantear todos estos interrogantes, tenía ganas de hablar de la humanidad. Un loco desafío, una utopía. Mi equipo y yo nos lanzamos a este reto con mucha humildad, con mucha modestia. Durante dos años recorrimos 60 países, realizamos más de 2020 entrevistas... para ir al encuentro de la gente, gente de la que nadie habla, gente que por primera vez ha contado su vida.

He soñado con una película en la que la fuerza del lenguaje repercutiera en la belleza del mundo.

Al focalizarme en los males de la humanidad: la pobreza, la guerra, la inmigración y la homofobia, he sido coherente con mis compromisos y convicciones políticas. De todas maneras, la gente me ha hablado de todo: de su dificultad para avanzar, del amor y de la felicidad. La esencia de HUMAN radica en todo este mensaje humano.

Esta película representa a todos esos hombres y mujeres que me han confiado su historia, es una síntesis de su mensaje. He realizado la película de mis sueños, lo que ahora anhelo es que cada cual se la apropie a su manera, organizando proyecciones y defendiendo la noción de vivir juntos en armonía”.

Yann Arthus-Bertrand

HUMAN

UNA PELÍCULA, UN PROYECTO



HISTORIA DEL PROYECTO

Existen temas universales pero cada historia es única. Ese es el planteamiento inicial de HUMAN, la nueva película del fotógrafo y realizador francés Yann Arthus-Bertrand.

Este fresco singular, compuesto de imágenes aéreas inéditas y de testimonios frente a la cámara, muestra un panorama del mundo actual que no nos puede dejar indiferentes.

Durante más de dos años hemos filmado en 60 países, entrevistando a 2020 personas que nos miraron a los ojos y nos transmitieron un testimonio auténtico y profundo en 63 idiomas diferentes.

Sin importar el país, la cultura, la edad ni la religión, nuestros periodistas han hecho siempre las mismas preguntas esenciales sobre la condición humana.

¿Se siente libre? ¿Cuál es el sentido de la vida? ¿Cuál ha sido la prueba más difícil por la que ha tenido que pasar y qué enseñanza le ha quedado? ¿Cuál es su mensaje para los habitantes del planeta?

Una y otra vez la intimidad y la espontaneidad fueron desbordando el cuestionario, permitiendo que se produjeran verdaderos encuentros entre los periodistas y los entrevistados. Durante las entrevistas, que solían durar más de una hora, la gente se dejaba llevar y nos contaba su vida.

Tantas historias de vida, tantos hombres y mujeres que merecían que se les diera la palabra... Yann Arthus-Bertrand decidió que el tema central de HUMAN fueran los males de la humanidad, haciendo de esta película su obra más comprometida.

En oposición a todos los códigos cinematográficos y sin ningún guión preestablecido, HUMAN ha ido surgiendo al ritmo de los encuentros. Es un viaje sin narraciones, un testimonio único, una experiencia que nos envuelve. Un viaje interior al centro del alma humana, realizado con unas vistas aéreas sublimes que hacen las veces de contrapuntos oníricos.

Atenta al pasado pero con la vista hacia el futuro, HUMAN es una película que pretende servir de alegato a todos los ciudadanos del mundo.

MIRA LA «GENESIS OF THE FILM HUMAN»



HUMAN

UNA PELÍCULA, UN PROYECTO

SINOPSIS



HUMAN es un díptico de relatos e imágenes de nuestro mundo que nos permite llegar a lo más profundo del ser humano. Mediante testimonios llenos de amor, felicidad, odio y violencia, HUMAN nos confronta al Otro y nos remite a nuestra propia vida. Ya sean minúsculas historias cotidianas o relatos de vida increíbles, estos encuentros conmueven por su sinceridad extrema, destacan lo que somos, resaltando lo mejor y lo peor del ser humano. La Tierra, nuestra Tierra, se ve realzada con insólitas imágenes aéreas, acompañadas de una música digna de una gran ópera. Imágenes que transmiten la belleza de nuestro planeta y propician una ráfaga de oxígeno, un intenso momento de introspección.

HUMAN es una obra comprometida que nos permite captar la condición humana y reflexionar sobre el sentido mismo de nuestra existencia.

TRÁILER DE HUMAN 

HUMAN

UNA PELÍCULA CON TRES VOCES



LA VOZ DE LOS HOMBRES

HUMAN ES UNA VERDADERA ODA A LA HUMANIDAD, UNA COLECCIÓN ÚNICA DE RELATOS, ROSTROS Y DESTINOS.

Solicitantes de asilo en Calais, combatientes de Ucrania, trabajadores de Bangladesh, campesinos de Malí, prisioneros que esperan en el pasillo de la muerte (Estados Unidos)... a lo largo de los encuentros, Yann Arthus-Bertrand nos propone un viaje cautivador por el alma humana.

Los testimonios se suceden, la gente se confía ante las cámaras, permitiendo que Yann Arthus-Bertrand retrate a una humanidad con múltiples matices. Todos los reportajes van directo al corazón: escuchamos lo que nos separa, deducimos lo que nos une y entendemos que, finalmente, el Otro también forma parte de nosotros mismos.

Todas las entrevistas de la película proceden de encuentros realizados según el mismo modelo. La conversación estructura las historias y las confesiones a partir de un esquema de preguntas.

Los periodistas y camarógrafos -en estrecha colaboración con los coordinadores y traductores locales- han intentado que cada entrevistado tuviera la mayor intimidad posible. Así han logrado crear estos relatos inestimables y únicos que conforman el corazón de HUMAN.

“Después de una entrevista que ha sido positiva, la gente suele dar las gracias: Ud. es la primera persona que me ha escuchado, o es la primera vez que he dicho todo esto. Pese a tratarse de un encuentro breve, sentimos que le hemos hecho bien a la gente, lo cual nos reconforta. Solemos quedar en contacto con ellos, escribirnos, mantenernos informados”.

Anastasia Mikova,
Responsable de reportajes filmados.

“Lo que más me marcó fue el encuentro con una mujer muy pobre en Utar Pradesh, en la India. La mujer gritaba con angustia y enfado. No entendía su idioma, pero me transmitía un mensaje tan fuerte que me sentía capaz de entender sus palabras. Sentí que su sufrimiento era universal, y me puse a llorar. Entonces ella vino y me abrazó, ahí entendí que en su mensaje también había generosidad”.

Mia Sfeir,
Periodista

HUMAN

UNA PELÍCULA CON TRES VOCES



LA VOZ DE LA TIERRA

A TRAVÉS DE LAS VISTAS AÉREAS, YANN ARTHUS-BERTRAND COMPARTE CON EL ESPECTADOR SU VISIÓN DEL MUNDO Y DE LOS HOMBRES, PROPONIÉNDOLE UNA LECTURA POÉTICA Y CRÍTICA DE NUESTRO PLANETA.

En HUMAN, la cámara realza lugares de una belleza insospechada, pero también enfoca la vida de los Hombres de diferentes lugares del planeta. El desarrollo social, que suele ser desigual, se vislumbra en nuestras tierras, en esos paisajes inmortalizados por la cámara.

HUMAN ha creado un vínculo sumamente emotivo entre el Hombre y la Tierra, un vínculo que nos plantea nuestro futuro en común, un vínculo que nos transporta desde reuniones alegres hasta peripecias forzadas, desde la efervescencia de las ciudades hasta la destrucción de los pueblos, desde la belleza de la naturaleza hasta su empobrecimiento...



HUMAN UNA PELÍCULA CON TRES VOCES

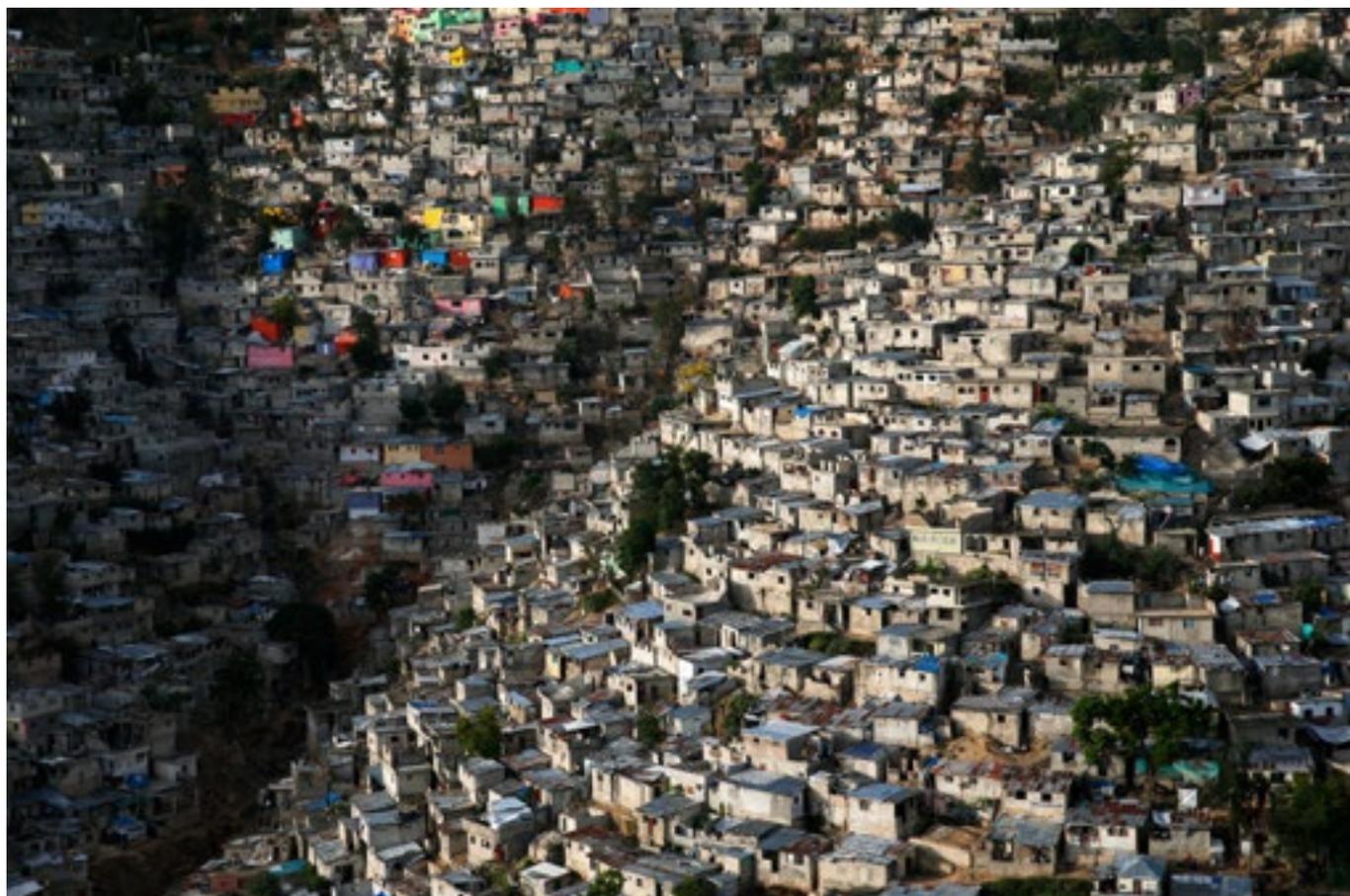


“Cuando Yann ve un lugar, de inmediato capta lo que quiere transmitir. Trato de adaptarme a su estilo, que es muy peculiar, que nos emociona a partir del grafismo o la belleza. A veces es un sitio grandioso que ya ha sido filmado y fotografiado miles de veces, pero Yann suele fijarse en detalles que parecen insignificantes para crear imágenes sublimes. Utilizamos un sistema de cámara “Cineflex” montado en un helicóptero, que permite una gran estabilidad y una gran calidad de imagen incluso cuando son distancias focales largas, como las que tanto le gustan a Yann”.

Bruno Cusa,
Camarógrafo de tomas de vistas aéreas

“He tenido el gran privilegio de participar en rodajes aéreos en los que cada imagen es un poema y cada historia, un combate. Todas las dificultades de preparación y producción desaparecen de golpe cuando uno vuelve satisfecho y enriquecido con una experiencia profesional única, colmado con la esperanza de la gente”.

Yazid Tizi,
Responsable de los rodajes aéreos



HUMAN

UNA PELÍCULA CON TRES VOCES



LA VOZ DE LA MÚSICA

LA MÚSICA ES UN LENGUAJE UNIVERSAL QUE TRANSCIENDE LAS EMOCIONES, REALZA LAS IMÁGENES Y APORTA RITMO A UN RELATO. CASI INDISOCIABLE DE LA IMAGEN, LA MÚSICA SIEMPRE HA TENIDO UN LUGAR PRIMORDIAL EN LA OBRA DE YANN ARTHUS-BERTRAND.

Las composiciones de Armand Amar eran las más adecuadas para acentuar la diversidad y riqueza de HUMAN. Utilizando estas creaciones como un prisma, Yann Arthus-Bertrand magnifica la voz de los hombres y de la tierra. Cantantes y músicos de todo el planeta se han unido para crear una armonía musical de un eclecticismo conmovedor. Una verdadera inmersión hacia el corazón de la humanidad.

Armand Amar y Yann Arthus-Bertrand -ambos autodidactas- ansían un territorio ideal, utópico, en el que existe una libertad absoluta para improvisar. Por ello, decidieron ir más allá de una mera composición, y crearon una verdadera entidad artística que crece de forma paralela a lo visual, en simbiosis con las imágenes de la película.



HUMAN

UNA PELÍCULA CON TRES VOCES



«La música tradicional ha acaparado toda mi vida. Es una música que me conmueve, una música que tiene un vínculo directo con la emoción. En el caso de HUMAN, he tratado de construir una especie de resonancia de las entrevistas a partir de una melodía que transmitiera la misma emoción. Deseaba que hubiera un sentimiento de apertura, que el corazón y la tristeza se abrieran, que no hubiera contenciones. Como compositor de música de películas, HUMAN ha sido uno de los pocos momentos en los que he podido expresar culturas diferentes: hacer una música minimalista y también trabajar con una cantidad de músicos y cantantes de diferentes partes del mundo.»

¿Qué nota se me ocurrió primero? Tuve más bien la visión global de un universo en ósmosis con la película, un universo donde compartir y encontrarse eran las claves. Así fue mi punto de partida. De hecho, pienso que la música que compuse para las imágenes de Mongolia resumen el universo que he querido crear para esta película.

Cuando compongo música para Yann, no me encuentro en la misma posición que con otros realizadores. Existe una gran amistad entre él y yo, tenemos mucha complicidad. Yann es una persona generosa y tiene un instinto fantástico. Además, me permite opinar sobre la película porque, evidentemente, soy su primer público.»

Armand Amar



HUMAN

UNA PELÍCULA... ONCE PELÍCULAS



LA GALAXIA HUMAN

DESDE 2012, LOS EQUIPOS DE HUMAN HAN RECOGIDO UNA COLECCIÓN EXCEPCIONAL DE CONTENIDOS. PARA COMPARTIR LIBREMENTE ESTE FUNDO ÚNICO POR TODAS PARTES DEL MUNDO Y CON TODOS, YANN ARTHUS-BERTRAND PROPONE UNA GALAXIA DE OBRAS ADAPTADAS A TODOS LOS LUGARES, SOPORTES Y USOS : CINE, TELEVISIÓN, ÁMBITOS NUMÉRICOS Y GRANDES EVENTOS PÚBLICOS.

HUMAN / LA OBRA CINEMATOGRAFICA – 191 MIN

La versión cinematográfica de 3h11 es la obra original de Yann Arthus-Bertrand.

HUMAN / LA OBRA CINEMATOGRAFICA – 143 MIN

La versión de 2h23, es la versión reducida de la obra original de Yann Arthus-Bertrand (2016).

HUMAN / LA OBRA AUDIOVISUAL – 131 MIN

Diseñada especialmente para France 2, la película de televisión de 2h11 fue emitida en prime-time doblada en francés. La canal de televisión France 2 difundió también algunas películas de la galaxia HUMAN tal como: « On the Trail of HUMAN » (Sobre las huellas de HUMAN), « Las historias de HUMAN », « La aventura HUMAN » y también « La música de HUMAN »

ON THE TRAIL OF HUMAN (Sobre las huellas de HUMAN), 3 películas de 52 min

Estos tres documentales son la oportunidad para Yann Arthus-Bertrand de profundizar los grandes temas de HUMAN y de explicar sus elecciones y sus intenciones.

« **The Two Faces of Mankind** » (Las dos caras del hombre) plantean la cuestión de la complejidad del ser humano, capaz del mejor como del peor a través de los temas de la guerra, del perdón, o también del amor y de la familia.

« **At the Crossroads of Two Worlds** » (A la cruzada de dos mundos) trata del reparto desigual de los recursos entre los Humanos, en un mundo que avanza con dos velocidades.

« **Life: A Search for Meaning** » (La vida una búsqueda de sentido), propone una reflexión más filosófica sobre los sentidos de vida, con secuencias inéditas sobre la corrupción o más bien las discriminaciones.

HUMAN

UNA PELÍCULA... ONCE PELÍCULAS



LAS HISTORIAS DE HUMAN - 80 MIN

Una selección inédita, hipnótica y contemplativa de testimonios y de vistas aéreas a cortar el respiro : estos son Las historias de HUMAN. Siempre más y más lejos.

LA AVENTURA HUMAN – EL MAKING-OF – 52 MIN

¿Cómo realizar entrevistas para recoger historias personales y llenas de emociones? ¿Cómo ir siempre más allá en las realizaciones de imágenes aéreas inéditas? ¿Cómo articular el conjunto de secuencias para crear una obra única y sensible?

A través de las imágenes de los bastidores grabados en París, y en el mundo, pero también con las entrevistas, Yann Arthus-Bertrand y su equipo contén estos 3 años de trabajo, esta magnífica aventura humana que ha permitido la realización de esta obra tan singular.

LA MÚSICA DE HUMAN – 52 MIN

Una película documental, realizada por Elise Darblay, que acompaña el compositor Armand Amar durante los seis meses de realización de la música de HUMAN.

HUMAN – 3 PELÍCULAS ESPECIFICAS PAR LA RED Y LOS BASTIDORES

Un modelo específico y exclusivo de la película, compuesta de 3 partes de 90 min, esta disponible gratuitamente sobre YouTube y sobre Google Play en 7 idiomas: francés, inglés, ruso, español, árabe, italiano y portugués.

Para sumergirse en los bastidores del proyecto, el Instituto Cultural de Google propone sobre su plataforma en línea, contenidos inéditos los cuales relatan los 3 años de la realización de la película: 6 exposiciones numéricas, un catalogo de miles de fotos (retratos y vistas aéreas) y numerosas entrevistas completas.

<https://www.google.com/culturalinstitute/collection/human-the-movie?hl=fr>

HUMAN UN MOVIMIENTO MUNDIAL



HUMAN EN TODOS LADOS, PARA TODOS

GRACIAS AL APOYO INCONDICIONAL DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER Y DE LA FONDATION GOODPLANET, HUMAN HA BENEFICIÓ DE UN LANZAMIENTO ATÍPICO.

NUESTRA INTENCIÓN PRIMERA ERA QUE EL PROYECTO SEA DISPONIBLE PARA LA MAYORÍA Y ACCESIBLE EN TODOS LADOS.

EL HUMAN DAY 12 DE SEPTIEMBRE 2015

EL HUMAN DAY FUE MARCADO POR CUATROS EVENTOS SIMBÓLICOS Y SIMULTÁNEOS: PUNTO DE PARTIDA DEL MOVIMIENTO HUMAN



UN PRE-ESTRENO EXCEPCIONAL EN LAS NACIONES UNIDAS



Un pre-estreno excepcional se hizo con la presencia del Secretario General de las Naciones Unidas, M. Ban Ki-moon en la grande aula de las Naciones Unidas, metamorfoseada en sala de cine y de debate, por los 70 años de las Naciones Unidas, el fin de la campaña del Milenio, y con el apoyo de la misión francesa. La presentación de la película a los representantes de los Estados miembros en este lugar simbólico fue un honor y selló los vínculos estrechos de la Fondation GoodPlanet con la ONU y fortaleció el orgullo de Yann Arthus-Bertrand de ser, desde 2009, Embajador de buena voluntad por el Programa de las Naciones Unidas sobre el Medioambiente (UNEP)

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA A LA MOSTRA DE VENEZIA



HUMAN fue presentado fuera de competición en proyección especial por la 72 edición de la Mostra de Venezia, donde recibió una standing ovation.

HUMAN UN MOVIMIENTO MUNDIAL



UNA PRESENCIA DIGITAL IMPACTANTE CON GOOGLE



Google se movilizó para poner la película y el proyecto a disposición de la mayoría de la gente, en todas partes de la planeta gracias a las tecnologías de la Red. Desde el 12 de septiembre 2015, los internautas del mundo entero han encontrado la película, gratuitamente en YouTube y Google Play. Siete cadenas YouTube fueron creadas para difundir una versión de tres películas de 90 minutos en 7 idiomas: francés, inglés, ruso, español, árabe, italiano y portugués. Para sumergirse en el corazón del proyecto HUMAN, los internautas pueden ir en la plataforma del Instituto Cultural Google google.com/culturalinstitute.

LA FÊTE DE L'HUMANITÉ 2015



Este mismo día, símbolo fuerte, la Fête de l'Humanité, gran reunión festiva acerca de valores del compartir ha federado sus visitantes acerca de una grande proyección pública.

EN FRANCIA UN LANZAMIENTO ATÍPICO

GRACIAS AL COMPROMISO DE LOS EXPLOTADORES DE CINEMA Y DE NUESTROS COLABORADORES FRANCE 2, GOOGLE, LA ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE (ASOCIACIÓN DE LOS ALCALDES DE FRANCIA), HUMAN TUVO UN LANZAMIENTO ATÍPICO EN FRANCIA A TRAVÉS DIFERENTES FORMATOS.

DEL 12 AL 22 DE SEPTIEMBRE 2015 EN LOS CINEMAS DE FRANCIA

Imaginado y diseñado en primero por las pantallas grandes, HUMAN fue propuesto en exclusividad en las salas en su versión cinematográfica.

Para permitir el engaño de los cinemas que deseaban apoyar el proyecto HUMAN y, de este modo, proponer las entradas al precio el más accesible posible, la Fondation GoodPlanet había puesto la película a las condiciones tarifarias legales de distribución minimales.

"Imagino esta película para pantalla grande y pienso que es en la atmosfera de las salas de cinema que HUMAN toma toda su fuerza"

Yann Arthus-Bertrand



HUMAN UN MOVIMIENTO MUNDIAL



HUMAN EL ENCUENTRO DEL 13 AL 16 DE SEPTIEMBRE 2015 AL GRAN REX

Los equipos de la película y Yann Arthus-Bertrand han acogido el público en la sala de cinema del Gran Rex a París, para el evento HUMAN- El Encuentro: proyecciones de la película y de los making-of, debates, talleres “ el detrás de las cámaras”



EL 22 DE SEPTIEMBRE 2015, LOS MUNICIPIOS DE FRANCIA EMPEZARON UNA OLEADA DE PROYECCIONES LIBRES



Después de un periodo de exclusividad en salas, kit de proyecciones fueron puesto a disposición de las colectividades, liceos, universidades, relevos asociativos y actores culturales locales en todas partes de Francia. Para alentar los debates, los intercambios, y el compartir alrededor de los valores de HUMAN, instrumentos de acompañamiento fueron distribuido y se creó un equipo de coordinación para acompañar los relevos locales en la organización de sus propios eventos HUMAN.

Con el apoyo de la Association de Maires de France (Asociación de los Alcaldes de Francia) y de CapCom, varias colectividades y regiones prepararon proyecciones-debates (por ejemplo en Marsella a la Villa Méditerranée una grande exposición HUMAN tuvo lugar del 18/09/15 al 04/10/15, a Cannes, Lille, Hennebont, Orléans). Al total, varios centenares de municipios participaron al proyecto, organizaron eventos HUMAN participativos, dejando al tejido local de asociaciones y a la sociedad civil la ocasión de convertirse en Embajadores del Vivir Juntos. Después la película, motivaron los debates y presentaron soluciones y iniciativas de compromiso.

EL 29 DE SEPTIEMBRE 2015: NOCHE-EVENTO EN LA CADENA DE TELEVISIÓN FRANCE 2



France 2 creó el evento del inicio del año escolar 2015 con una noche HUMAN de las 20h45 a las 2h00 de la mañana.

Colaborador comprometido del proyecto HUMAN, la cadena difundió una versión especialmente ensamblada por la televisión, tal como contenidos complementarios (making of...). Todo el día, las temáticas del proyecto fueron abordadas en varias emisiones y en los diarios televisivos, lo que hizo eco a la campaña de comunicación on-line y off-line.

HUMAN UN MOVIMIENTO MUNDIAL



2015-2016: EN FRANCIA, LA AVENTURA CONTINUA...

FORTALECIDO POR EL ENGAÑO SUSCITADO POR SU LANZAMIENTO ATÍPICO, HUMAN CONTINUA DE IRADIAR EN FRANCIA GRACIAS A VARIOS EVENTOS Y PROYECTOS.

Centenares de ayuntamientos, asociaciones, ONG y universidades continúan la organización de proyecciones-debates por el año 2016 entero. Comparten todavía y siempre los valores del Vivir Juntos y del compromiso social. Una colaboración con la ciudad de París permitió también a varios centenares de ayuntamientos en Francia y de ciudades franco hablantes al extranjero organizar sus evento HUMAN.

HUMAN participa también a eventos culturales bajo distintas formas (proyecciones, fotografías, extracto..) como el evento Paris Face Caché al Espacio Niemeyer (París Cara Oculta), les Victoires de la Musique (las Victorias de la Música), o el espectáculo coreografiado Shiganè Naï del Teatro nacional de Chaillot. Las temáticas y los valores abordadas en la película son universales, por eso HUMAN se invita en las esferas políticas y institucionales con, por ejemplo el Consejo de Municipios y Regiones de Europa en Nicosia en abril de 2016. Auténtico incentivador de conversaciones, de reflexiones y introspecciones, HUMAN fue también el objeto de talleres-debates en el conjunto de los 191 establecimientos penitenciarios de Francia por el año 2016.



HUMAN

UN MOVIMIENTO MUNDIAL



UNA DISTRIBUCIÓN INTERNACIONALE DINAMICA Y ECLECTICA

HUMAN es un proyecto universal destinado a desplegarse por la mayoría de espectadores posibles. Más que una película, HUMAN fortalece el tejido social a través los valores de Convivencia, de amor, de tolerancia, y de resiliencia. Con su naturaleza multicultural, HUMAN es destinado a desplegarse en todos los países, en los circuitos comerciales y no comerciales.

Tras el éxito de su presentación mundial en la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York y a la Mostra de Venecia en septiembre de 2015, HUMAN fue proyectado en más de 60 países sobre los cinco continentes.

DISTRIBUCIÓN COMERCIALE

La Fondation GoodPlanet concluyó varios acuerdos con distributores extranjeros, para garantizar una salida multicanales en países como Bélgica, Rusia, Países Bajos, Polonia, España, Brasil o Italia.

Teniendo en cuenta los valores y el alcance social de HUMAN, su comercialización en los mercados internacionales incluye la cooperación con los actores institucionales y no comerciales de los ámbitos asociativos, políticos, universitarios y culturales. Para garantizar el acceso al público el más amplio y libre posible, la Fondation GoodPlanet decidió diversificar sus canales de distribuciones. Con el fin de coordinar la salida en salas con la difusión videográfica, televisiva y digital, el equipo HUMAN articula su estrategia comercial internacional con France Télévision Distribution (Francia Televisión Distribución).

DISTRIBUCIÓN NO COMERCIAL

Para llevar la película más cercana a la gente, el equipo HUMAN movilizó amplias redes internacionales y alcanzó cerca de 50 000 espectadores mediante festivales, representaciones diplomáticas, las Naciones Unidas, centros culturales, ONG o fundaciones.

Entre los festivales de renombre en los cuales HUMAN fue proyectado, figura el Festival Internacional del Cinema de Bergen (Noruega), el Festival Internacional del Cinema Independiente de Estambul (Turquía), el Festival de Bombay (India), el Festival Internacional de Mar del Plata (Argentina), CPH:Dox (Dinamarca), o Zagreb:Dox (Croacia).

HUMAN ha sido muy bien recibido por el público internacional y obtuvo el premio del jurado del Festival documental Eurodoc (Noruega), el premio del público al Festival Panorama de la película Europea en el Cairo (Egipto), el segundo premio del público de IDFA (Países Bajos), y la tercera posición en la sección del patrimonio natural y cultural del Festival Internacional del Medioambiente EKO Film (República Checa)

HUMAN UN MOVIMIENTO MUNDIAL



EN LAS REDES SOCIALES: UN MOVIMIENTO DIGITAL

DISPONIBLE EN TODAS PARTES Y POR TODOS, HUMAN ES MÁS QUE UN MERO EXPERIMENTO. ESTE PROYECTO ES UN RELEVO QUE SE TRANSMITEN LOS CIUDADANOS, COMO UNA MARCA FUERTE DEL COMPROMISO HACÍA UNA SOLIDARIDAD MÁS GRANDE.

Este gran desafío, proporcional a la ambición del proyecto, vio la luz con el apoyo de todos: mujeres y hombres, actores de los ámbitos asociativos, culturales, solidarios... o simplemente los ciudadanos implicados, quienes nos ayudan a hacer vivir este movimiento, convirtiéndose en Embajadores de la Convivencia, organizando proyecciones y compartiendo la experiencia HUMAN en las Redes Sociales, con los hashtag:

#WhatMakesUsHUMAN #HUMAN @Humanthemovie   



LAS PELÍCULAS, PUNTO DE PARTIDA DEL IMPULSO DE ADHESIÓN GLOBAL
HUMAN es una invitación por el número más amplio de gente posible. Una invitación a reflexionar el sentido a dar a la vida, a sus decisiones y sus engaños profundos.

Las preguntas a las cuales nos remiten el proyecto HUMAN son profundamente individuales, pero puedan encontrar repuestas colectivas en el movimiento mundial generado por las películas. Permiten crear un ligado y de reunir acerca de valores fuertes de solidaridad, de compartir, y del engaño.

En la línea directa de las películas, las conversaciones sociales tomaren una dimensión mundial y permitieren a la mayoría de tomar la palabra y responder a la pregunta siguiente ¿ Que nos hace humano ? (#WhatMakesUsHUMAN) y de dar sus impresiones sobre la película.

UNA VISIBILIDAD EXCEPCIONAL CON GOOGLE

Compartiendo muchos valores con el proyecto HUMAN, Google se moviliza para darle una envergadura mundial. La empresa le rindió un homenaje excepcional el día del lanzamiento, invitando millones de internautas en el mundo entero a unirse al movimiento desde su página principal en muchos países.

UN PROYECTO COLABORATIVO, LIBRE Y COMPROMETIDO



UNA OBRA QUE CUENTA
CON EL APOYO DE



FONDATION
BETTENCOURT
SCHUELLER



HUMAN es el resultado de una colaboración y una producción únicas. Por primera vez, dos fundaciones reconocidas de utilidad pública se han unido para crear una obra excepcional.

Fiel a su vocación filantrópica, la Fondation Bettencourt Schueller ha financiado la producción de esta obra cinematográfica y ha cedido todos sus derechos a la Fondation GoodPlanet, responsable de la realización del proyecto y de la difusión de **HUMAN**, junto a France Télévisions, de la manera más libre y amplia posible.

Gracias a esta colaboración inédita, Yann Arthus-Bertrand ha podido realizar una obra profundamente innovadora y fácilmente accesible.

UN PROYECTO COLABORATIVO, LIBRE Y COMPROMETIDO



Desde hace más de veintiocho años, la Fondation Bettencourt Schueller pone al servicio la imagen para llevar a cabo los proyectos que apoya en diferentes sectores: ciencias de la vida, oficios artísticos y acciones sociales.

Apoyando la película HUMAN de Yann Arthus-Bertrand, la Fondation Bettencourt Schueller continúa su compromiso con las “imágenes éticas”. Estas imágenes nos permiten compartir un desafío colectivo de renovar la relación del hombre con su entorno, natural o humano... son imágenes creadas por grandes directores, cuyo recorrido personal resuena con su voluntad de celebrar la belleza del mundo vivo, favorecen la concienciación de la fragilidad del medio ambiente y promueven una verdadera visión humana de nuestro futuro.

Este compromiso compartido es coherente con la tradición de obras cinematográficas financiadas por la Fondation Bettencourt Schueller: *El síndrome del Titanic* de Nicolas Hulot y Jean-Albert Lièvre, *El pueblo migrador*, *Océanos* y *Las estaciones* de Jacques Perrin, *El hielo y el cielo* de Luc Jacquet.

Sin el apoyo de la Fondation Bettencourt Schueller, HUMAN no hubiera visto la luz y no hubiera contado con una difusión internacional y multisoporte, requisitos fundamentales para el apoyo de la fundación al proyecto.

www.fondationbs.org

HUMAN,
UN PROYECTO DE LA

FONDATION
GOODPLANET

La Fondation GoodPlanet, creada en 2005, reconocida de utilidad pública y presidida por Yann Arthus-Bertrand, sensibiliza e informa al público sobre temas candentes vinculados con el medio ambiente. La fundación propone soluciones realistas y optimistas, basándose en una serie de programas destinados a que la gente tome conciencia de la ecología y de la Convivencia Armoniosa.

“He creado la Fondation GoodPlanet para sensibilizar, informar y educar al público de cualquier edad y condición, pero también para pasar a la acción y hacer que la gente se comprometa en proyectos que propician el respeto por el Planeta y el ser Humano”. Yann Arthus-Bertrand, Presidente de la Fondation GoodPlanet.

GoodPlanet ha creado todos los soportes, materiales pedagógicos, Web, libros, etcétera, destinados a acompañar HUMAN. Además, coordina la difusión de la película.

www.goodplanet.org

EL REALIZADOR



Yann Arthus-Bertrand nace en 1946. Siempre ha sido un apasionado del mundo animal y de los espacios naturales. Rápidamente empieza a utilizar la fotografía para ilustrar sus observaciones como complemento de la escritura.

En 1992, durante la primera conferencia de Río, Yann pone en marcha un gran proyecto fotográfico sobre el estado del mundo y sus habitantes: La Tierra vista desde el cielo. Este libro será un éxito internacional: más de 3 millones de ejemplares vendidos. Su exposición fotográfica al aire libre, presentada en unos cien países, fue vista por aproximadamente 20 millones de personas.

Fiel a su compromiso con la causa ambientalista, Yann crea la fundación GoodPlanet. Desde 2005, dicha organización -reconocida de utilidad pública- viene fomentando la educación medioambiental y la lucha contra el cambio climático.

Este mismo compromiso le permitirá distinguirse como “Embajador de buena voluntad” del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente en 2009, año en el que también realizará su primer largometraje: HOME, una película sobre el estado de nuestro planeta que fue vista por casi 600 millones de espectadores.

En 2011, correaliza la película PLANET OCEAN con Michael Pitiot. El preestreno se realizó en junio de 2012, en Río+20, durante la Cumbre Mundial del Medio Ambiente de las Naciones Unidas.

En 2015 tiene lugar el preestreno simultáneo de su película HUMAN en la Mostra de Venecia y en la Asamblea General de las Naciones Unidas, con la presencia de Ban Ki-Moon. A través de múltiples testimonios llenos de amor, felicidad, odio y violencia, HUMAN nos confronta al Otro, además de proyectarnos en nuestra propia vida. Este largometraje es un testimonio inequívoco de la lucha de Yann: despertar una conciencia colectiva y responsable que fomente la sensibilización del mayor número de personas posible.

También en 2015, durante la Cop21, Yann presentó otra película: TERRA, que relata la extraordinaria epopeya de los seres vivos.

Actualmente, Yann Arthus-Bertrand se dedica a nuevo desafío : la realización de WOMAN.

HUMAN UNA AVENTURA FUERA DE LO COMÚN



UNA AVENTURA HUMANA

HUMAN NO ES UNA PELÍCULA TRADICIONAL, ES UN PROYECTO AUDIOVISUAL CON MÚLTIPLES FACETAS QUE HA MOVILIZADO DURANTE 3 AÑOS ENTEROS A PERIODISTAS, CAMARÓGRAFOS, EDITORES Y A TODO UN EQUIPO DE PRODUCCIÓN.

“He formado un equipo al igual que una familia, comunidad de visiones y deseos diferentes, con compañeros que tienen convicciones y son conscientes de que realizan una película difícil y apasionante sobre la vida del ser humano”.

Yann Arthus-Bertrand.

Sin guión de antemano, HUMAN se escribió a medidas que se realizaron los 110 rodajes que tuvieron lugar en diferentes países. Las historias de vida de 2020 personas entrevistadas fueron construyendo poco a poco la estructura de la película.

Más allá de ser una base de datos espectacular, se trata de una aventura humana extraordinaria, compartida por un equipo de gente apasionada. En total, 16 periodistas, 20 camarógrafos, 5 editoras y 12 personas del equipo de producción acompañaron a Yann en esta “empresa”.



La función de cada uno estaba articulada y conectada con todo el equipo, solo así se podía crear una obra tan fuera de lo común.

Después de haber creado Hope Production, empresa de documentales que es filial de Robin&Co (Planète Océan, La Soif du Monde, Méditerranée, l'Algérie vue du ciel) y fiel a una colaboración de años, Jean-Yves Robin volvió a asociarse con Yann Arthus-Bertrand para producir HUMAN mediante HumanKind Production.

Robin&Co ha aportado toda su experiencia en producción de obras audiovisuales y cinematográficas, lo cual ha permitido que Yann Arthus-Bertrand y la Fondation GoodPlanet pudieran difundir el proyecto HUMAN en todos los soportes posibles, haciendo realidad lo que Yann había imaginado desde el principio.

HUMAN UNA AVENTURA FUERA DE LO COMÚN



TESTIMONIOS DEL EQUIPO

“Hace ya 11 años que trabajo con Yann, primero en “6 mil millones de Otros” y desde 2012 en la producción de HUMAN. Incluso después de casi ocho mil entrevistas acumuladas entre ambos proyectos, vuelvo a ver cada nuevo relato con ganas ya que todos me parecen enriquecedores, provocan una reacción o nos ayudan a crecer. Ahora estoy impaciente por compartir la película con la mayor cantidad de gente posible porque deseo que este proyecto se prolongue. Finalmente, ocho mil entrevistas son mucho y poco al mismo tiempo. Nos queda un largo trabajo por delante. HUMAN es solo el principio de un proyecto que ¡Ojalá! seguirá avanzando. ¡Esta aventura acaba de empezar!”

Florent Gilard,
productor artístico.

“Volver a colaborar con Yann Arthus-Bertrand me parecía enriquecedor desde un punto de vista profesional, pero aún más desde un punto de vista personal. Este es el tipo de aventura que le da sentido a mi trabajo”

Jean-Yves Robin,
productor.

“¡Pongan todo lo que resulte impactante!” nos decía Yann. Tuvimos que organizar lo “impactante” y lo sensible, lo singular y lo universal, lo otro y lo idéntico. Contar la muerte y la felicidad, la guerra y el perdón, la miseria y sus causas. Contar la humanidad. También tuvimos que alternar la fase de mirar y la de escuchar, la fase de pensar y la de recibir. Un rostro, un lugar, una palabra, una música. El montaje es también un trabajo de duelo, guardar algo y desechar lo otro es una tarea sencilla y subjetiva. ¡No siempre! Existe lo evidente, lo que nos emociona por encima de todo, lo que une, lo que da miedo, lo que hubiéramos preferido no ver. Todo eso forma parte de la película. Está Yann, están ellos y estamos todos nosotros. Ha sido una experiencia conmovedora”.

Françoise Bernard and Anne-Marie Sangla,
encargadas de edición.

“Además de colaborar en la película, trabajar dos años seleccionando secuencias me ha aportado mucho en lo personal. No puedes escuchar a dos mil personas que te hablan de sus sufrimientos, experiencias y filosofía de vida sin conmoverte. Uno aprende a quejarse menos... Qosay te atormenta toda la noche porque te ha dicho que tú también podrías matar por tus valores. Te pones a pensar en el asunto, te incomoda... Y luego pasas el fin de semana con Elena que te dice que “hay que ser feliz porque uno está vivo”. Pues sí, te habías olvidado de algo tan evidente... He vivido esta película como un tornado de emociones y pensamientos que han transformado el sentido de mi vida...”.

Maeva Issico,
asistente de edición.

“Yann ha intentado retratar al ser humano en HUMAN. Para ello, primero ha habido que recolectar todo el material que serviría para construir este proyecto. Así, durante más de un año y medio, Maeva y yo fuimos recibiendo las tomas filmadas en diferentes lugares del planeta: relatos conmovedores, asombrosos, e imágenes aéreas sublimes. Nosotras nos encargamos de la parte técnica, pero también tuvimos el privilegio de visionar todo ese flujo ininterrumpido de imágenes poéticas o indignantes, y ver cientos de horas de relatos que siempre eran enriquecedores. También nos encargamos, como si fuésemos arqueólogas, de facilitar la etapa siguiente, la edición, registrando cada respuesta y detectando las secuencias que no se podían perder. Así se reunieron todos los elementos que permitieron crear esta historia única que también es nuestra historia, común a mucha gente y personal al mismo tiempo”.

Anne-Claire Decaux,
asistente de edición adjunta.

HUMAN EN CIFRAS



UNA PELÍCULA QUE NECESITÓ
3 AÑOS PARA PODER REALIZARSE

110 RODAJES EN 60 PAÍSES

2020 RELATOS DE VIDA
EN 63 IDIOMAS

MÁS DE 500 HORAS
DE IMÁGENES AÉREAS

917 TONELADAS DE
CARBONO COMPENSADAS

HUMAN UNA PRODUCCIÓN SOLIDARIA



MAPA DE LOS RODAJES



Rodajes aéreos  Rodajes entrevistas 

UNA PRODUCCIÓN CON HUELLA DE CARBONO COMPENSADA

HUMAN es un proyecto ambicioso que ha requerido más de 103 rodajes en todo el mundo, generando unas emisiones de gas con efecto invernadero que equivalen a 917 toneladas de carbono.

Fiel a nuestras convicciones, todos nuestros rodajes han compensado su huella de carbono mediante el programa Acción Carbono Solidaria de la Fondation GoodPlanet.

La compensación de la huella de carbono es un procedimiento voluntario y solidario que consiste en financiar proyectos medioambientales y sociales que favorecen la utilización de tecnologías respetuosas con el medio ambiente en poblaciones vulnerables. Por ejemplo, estas acciones nos han permitido proporcionar depósitos de biogás en la India.

Cada depósito de biogás evita emisiones de gas que equivalen a 6 toneladas de carbono por año. Podemos considerar que las emisiones compensadas gracias al funcionamiento de 153 depósitos de biogás en 2014 han proporcionado energía para cocinar de forma limpia y gratuita a más de 760 personas.

Más información sobre el programa Acción Carbono Solidaria:
www.goodplanet.org/action-carbone

ALREDEDOR DE LA PELÍCULA



PROYECTO PEDAGOGICO HUMAN

EL CONTEXTO

Después de la salida en las salas de cinema de HUMAN y su difusión en la televisión y en la web en Francia y al extranjero, los profesores de colegios y liceos fueron numerosos a expresar su voluntad de abordar en clase diferentes temas evocados en la película.

Durante la difusión de la película en la cadena de televisión francesa France 2, el hashtag #HUMAN a sido reenviado en Twitter más de 25 000 veces, lo que le posicionó en primera posición de los sujetos de discusión de los internautas esta noche.

Valorizar los testimonios de personas sencillas en diferentes situaciones pero siempre relatados con toda franqueza en frente de la camera fue el objetivo de HUMAN.

El interés generado por la forma particular de la película nos ha permitido reflexionar sobre la posibilidad de despertar la curiosidad de los alumnos y estudiantes y estimular debates e intercambios en clase.

La ausencia voluntaria de comentarios explicativos en la película y la presencia de algunos testimonios especialmente duros pueden complicar la comprensión de un publico no iniciado. Por esta razón, el equipo HUMAN está elaborando un proyecto pedagógico que será adaptado para una mejora lectura y comprensión de la película. Una comisión consultiva constituida de profesores fue creada con el objetivo de adaptar el contenido a las expectativas del cuerpo docente y al programa escolar.

EL CONTENIDO

El proyecto pedagógico se compone de 4 módulos audiovisuales (7/10 minutos cada uno) acompañados de 4 textos explicativos destinados a los profesores (Historia, ciencias sociales, filosofía , idiomas) y con una forma adaptada para cursos en clase.

Educación, Discapacidad, Inmigración, Guerra/ Perdón, Paridad y relaciones Hombres-Mujeres, Agricultura, Justicia/Corrupción, Dinero/Pobreza/Trabajo son tantos asuntos y temas que se estudiarán mediante el proyecto pedagógico.

Cada módulo será compuesto :

- de una introducción (cifras, contexto..) constituida de imágenes aéreas y de planos largos, con la voz en off de Yann Arthus-Bertrand.
- de una selección de entrevistas sacadas de la producción de los documentales de la galaxia HUMAN.
- de un soporte escrito realizado con la ayuda de un profesor de la Educación Nacional francesa.

El proyecto pedagógico HUMAN será probado en algunas escuelas y a la ocasión de la apertura del «Domaine de Longchamp», para las clases de Île-de-France en un primer momento.

<http://www.goodplanet.org/vivre-ensemble/fondation-goodplanet-domaine-de-longchamp/fondation-goodplanet-domaine-de-longchamp/>

ALREDEDOR DE LA PELÍCULA



KIT DE PROYECCIÓN

Un documento didáctico para enriquecer y prolongar las temáticas abordadas en la película.

Para guiar los embajadores de HUMAN deseando debatir sobre los desafíos planteados por los numerosos testimonios, una carpeta sintética permite profundizar la obra en el plan editorial. Este kit no tiene como vocación de ser una guía de lectura, porque esta última tiene que quedar propia a cada espectador, pero el kit puede ser considerado como un guía de reflexiones alentando el debate acerca de una o varias grandes temáticas de HUMAN.

El documento está a disposición de los organizadores de las numerosas proyecciones organizadas en Francia y de los profesores deseando ir más allá en la reflexión con sus alumnos.

EL DVD HUMAN

Para descubrir de nuevo los testimonios emotivos de mujeres y hombres del mundo entero, las divinas imágenes aéreas y la música cautivadora de Armand Amar, HUMAN es disponible en DVD, Blu-ray y VOD, tras su difusión sobre France 2.

Para saber más sobre los bastidores de la película, descubres los suplementos de la película:
La Historia del proyecto de Yann Arthus-Bertrand (4 min)

El Making-Of sobre los tres pilares de HUMAN: los retratos, las imágenes aéreas, la música (20min aprox)

En versión francés, versión original subtitulada francés, versión original subtitulada en inglés, árabe, español, portugués, italiana y rusa.

Duración: 2h08 aprox
France Tv Distribución

/

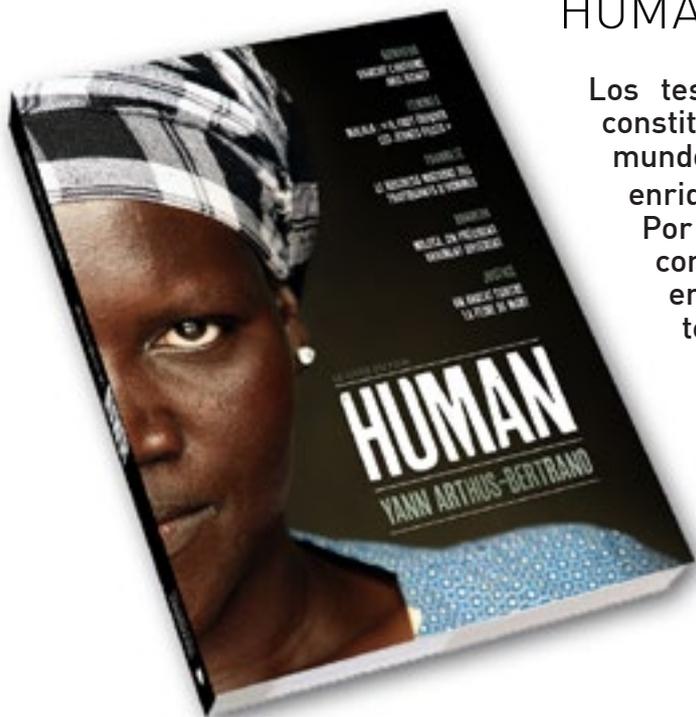


HUMAN es un proyecto de la Fondation GoodPlanet. Comprando el libro, el DVD, y el CD usted ayuda GoodPlanet a conducir sus proyectos solidarios www.goodplanet.org

ALREDEDOR DE LA PELÍCULA



HUMAN - EL MOOK



Los testimonios de HUMAN son una verdadera invitación: constituyen los primeros momentos de una conversación con el mundo, una conversación que deberíamos continuar, prolongar, enriquecer.

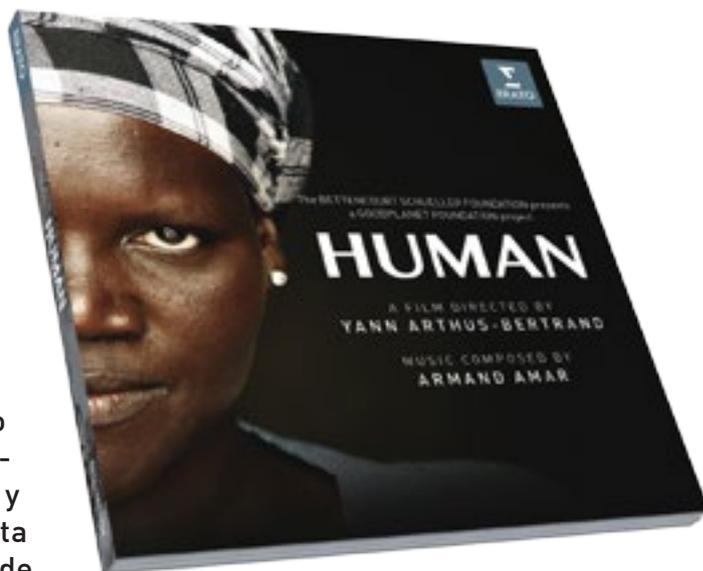
Por ello, Yann Arthus-Bertrand ha imaginado un libro que complementa la película. Este libro propone algunas entrevistas inéditas, investigaciones sobre los grandes temas de la película, la visión de los periodistas del equipo, tribunas o testimonios de personalidades, fotografías aéreas inéditas, infografías... es decir, nuevos encuentros y claves para entender mejor a los personajes de HUMAN o poner en perspectiva su testimonio. Este libro es mucho más que un "making of", es una manera innovadora, humana y concreta de descubrir el mundo y entender a sus habitantes.

226 páginas (disponible en francés, inglés, alemán, y próximamente en polaco)

HUMAN - LA MÚSICA

La música es un lenguaje universal que trasciende las emociones, realza las imágenes y aporta ritmo a un relato. Casi indisoluble de la imagen, la música siempre ha tenido un lugar primordial en la obra de Yann Arthus-Bertrand.

La música de Armand Amar realza la diversidad y riqueza del contenido de HUMAN. Utilizando estas creaciones como un prisma, Yann Arthus-Bertrand magnifica la voz de los hombres y de la tierra. Cantantes y músicos de todo el planeta se han unido para crear una armonía musical de un eclecticismo conmovedor. La música forma una verdadera entidad artística que crece y evoluciona con las imágenes de la película.



de forma paralela a lo visual, en simbiosis

Un disco que es emoción pura, un trabajo que reúne a 47 solistas (Youssou N'Dour, Divna, Ravid Kahalani...) y una orquesta sinfónica.

Cofre CD, 74 min, editado por Erato/Warner Classics.

HUMAN

Un proyecto de la Fondation GoodPlanet



Fondation GoodPlanet

Reconocida de utilidad pública, la Fondation GoodPlanet, creada por Yann Arthus-Bertrand tiene como finalidad arraigar la Ecología y el Vivir Juntos en el centro de las conciencias con el fin de hacer brotar el afán de actuar concretamente para la Tierra y sus habitantes. Desde hace más de 10 años, la fundación sensibiliza a un amplio público por todo el mundo mediante películas, exposiciones, libros y programas pedagógicos. Entre sus proyectos más famosos se encuentran 7 mil millones de Otros, Planeta Océano, 60 Soluciones, o también HUMAN. Comprometida en proyectos de terreno con actores locales, la Fondation GoodPlanet sostiene acciones medioambientales y solidarias en sectores tales como los residuos, la agricultura, la energía, o también las selvas.



10 años de acciones en el mundo



27 proyectos en 18 países

Aproximadamente **3000** reservas de biogás construidas

130 000 personas ayudadas en acciones de terreno

Billions Millones de personas sensibilizadas cada año (ej: 5.5 millones visitantes para la exposición 7 Mil Millones de Otros)



El ambicioso proyecto que representa HUMAN necesitó más de 103 rodajes en el mundo entero cuya cantidad total de emisiones de gases con efecto invernadero alcanzo 917 toneladas equivalentes de CO2. Convencidos de nuestros valores, todos aquellos rodajes fueron sometidos a compensaciones de carbono a través el programa Acción Carbono Solidario de la Fondation GoodPlanet.

HUMAN

Un proyecto de la Fondation GoodPlanet



¡Actuar te pone feliz!"

10 años después de la creación de la Fondation GoodPlanet, vivimos en un mundo cada día más caliente, donde conflictos, y los refugiados que acarrean, proliferan. Vivimos también en un mundo en el cual las sociedades prosiguen su camino a ciegas para el consumo excesivo. La realidad del cambio climático nos toca a todos, tal como la necesidad urgente de actuar comparativamente a la amplitud de aquel desafío. Por mi parte, y con la Fondation GoodPlanet, yo perseguiré mi compromiso con toda mi fuerza, para una sociedad más humana, consciente de los límites de su planeta, y entonces para mejor vivir juntos.

Yann Arthus-Bertrand
Presidente de la Fondation GoodPlanet

RESERVAS DE BIOGÁS

Focus
on
Projects

ESCUELAS BIOCLIMÁTICAS



La construcción de una reserva de biogás ofrece una energía gratuita y sostenible que cambia la vida de familias vulnerables. ¡Sus beneficios para las familias y el medioambiente son numerosos! ¡Una sola reserva de biogás permite cocer/cocinar las comidas de una familia india de 5 personas e impide la emisión de 7 toneladas de CO2 por año!



Construidas con el apoyo y el compromiso de comunidades locales y con el anhelo de compartir el conocimiento, las escuelas bioclimáticas mezclan beneficios sociales con beneficios medioambientales. La construcción de escuelas bioclimáticas ofrece a los niños desfavorecidos la oportunidad de seguir escolarizados en buenas condiciones para el aprendizaje, y de crecer en el respeto del medioambiente.

Action in the field: Principle

Compromiso a largo plazo con nuestros socios locales maximizando el impacto de los proyectos.
Uso del potencial y de los recursos : socios con raíces locales que conocen muy bien los imperativos
Una vigilancia estrecha de los proyectos con nuestros socios.



La Fondation GoodPlanet asigna el **91%** de sus recursos a sus misiones locales

CONTACTAR CON EL EQUIPO



GOODPLANET FOUNDATION

HUMAN

1, Carrefour de Longchamp
75116 Paris

RESPONSABLE DEL PROYECTO HUMAN COMUNICACIÓN, COLABORACIÓN Y PRENSA

Jessica Rheims
jessica@human-themovie.org
Tél: +33 6 80 11 92 78

ENCARGADA DE DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN INTERNACIONALES

Lara Bommers
lara@human-themovie.org

ASISTENTE DE YANN ARTHUS-BERTRAND

Roxanne Crossley
roxanne@yab.fr

PARA TODO TIPO DE PROYECCIONES EN FRANCIA CONTACTAR CON:

event@human-themovie.org

PRODUCTOR

Grupo Robin&Co - Humankind

Jean-Yves Robin: Presidente
Pierre Robert: Director General
Marc Stanimirovic: Productor ejecutivo
Laetitia Quentin de Gromard:
Asistente de Jean-Yves Robin

Tel: + 33 6 82 51 65 29