

tiff. festival  
internacional  
de toronto

PRESENTADO EN ASOCIACIÓN CON WORLD BUNCE, VENDOAN ENTERTAINMENT Y TIG MEDIA

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

# TODOS

# ESTAMOS

# VIGILADOS

JOSEPH GORDON-LEVITT  
SHAILENE WOODLEY

# SNOWDEN

UN FILM DE OLIVER STONE

Open Road Films y Endgame presentan  
Borman/Kopeloff Production  
En asociación con Wild Bunch y TG Media  
Una película de Oliver Stone

# SNOWDEN

**Joseph Gordon-Levitt      Shailene Woodley      Melissa Leo**  
**Zachary Quinto      Tom Wilkinson**  
**Rhys Ifans      Nicholas Cage      Ben Schnetzer      Keith Stanfield**

Productores ejecutivos: Bahman Naraghi, José Ibáñez, Max Arvelaiz, Tom Ortenberg, Peter Lawson, James Stern, Douglas Hansen, Christopher Woodrow, and Michael Bassick

Producida por Moritz Borman, Eric Kopeloff, Phillip Schulz-Deyle, and Fernando Sulchin  
Guion de Kieran Fitzgerald and Oliver Stone  
Dirigida por Oliver Stone

CONTACTOS DE PRENSA  
Vértigo Films  
Teléfono: 915 240 819  
Fernando Lueches flueches@vertigofilms.es  
Borja Moráis bmorais@vertigofilms.es

Para descargar materiales: <http://www.vertigofilms.es/prensa/snowden/>



Del tres veces ganador del Oscar Oliver Stone, *Snowden* es una mirada personal sobre una de las figuras más controvertidas del siglo XXI, el hombre responsable de lo que ha sido descrito como el mayor atentado contra la seguridad en la historia del NSA de EE.UU.

En 2013, Edward Snowden (Joseph Gordon-Levitt) deja silenciosamente su trabajo en la NSA y vuela a Hong Kong para reunirse con los periodistas Glenn Greenwald (Zachary Quinto) y Ewen MacAskill (Tom Wilkinson), y la cineasta Laura Poitras (Melissa Leo) para revelar los enormes programas de vigilancia cibernética del gobierno de Estados Unidos. Un contratista de seguridad con conocimientos de programación asombrosos, Ed, ha descubierto que una montaña virtual de datos está siendo recogida de todas las formas de comunicación digital - no sólo de gobiernos y grupos terroristas extranjeros, sino también de ciudadanos estadounidenses.

Desilusionado con su trabajo, Snowden reúne meticulosamente miles de documentos secretos que ponen en evidencia el alcance total de los abusos. Dejando a su novia de toda la vida Lindsay Mills (Shailene Woodley) atrás, Edward encuentra el valor para actuar de acuerdo con sus principios. Snowden abre la puerta a la historia no contada de Edward Snowden, el examen de las fuerzas que convirtieron a un joven conservador y patriota deseoso de servir a su país en un delator histórico, y plantea preguntas provocadoras sobre las libertades de las que estamos dispuestos a prescindir para que nuestro gobierno nos proteja.

*Snowden* está protagonizada por Joseph Gordon-Levitt (*Origen, El caballero oscuro: La leyenda renace*), Shailene Woodley (*Saga Divergente, Bajo la misma estrella*), Zachary Quinto (*Heroes, Star Trek*), Melissa Leo (*The Fighter, Frozen River*), Tom Wilkinson (*Batman Begins, Michael Clayton*), Rhys Ifans (*The Amazing Spider-Man, Notting Hill*), Timothy Olyphant (*Justified, La jungla 4.0*), Nicolas Cage (*Leaving Las Vegas, La Búsqueda*), Scott Eastwood (*Gran Torino, Corazones de acero*) y Joely Richardson (*Nip / Tuck, Millenium*)

Dirigida por Oliver Stone (*Platoon, Wall Street*). El guion está escrito por Stone y Kieran Fitzgerald (*Deuda de honor, The balad of Esequiel Hernández*), basada en los libros "The Snowden files" de Luke Harding, y "Time of the octopus" de Anatoly Kucherena. Los productores son Moritz Borman, Eric Kopeloff, Philip Schulz-Deyle y Fernando Sulichin. El director de fotografía es Anthony Dod Mantle (*Slumdog Millionaire, Rush*). El diseñador de producción es Mark Tildesley (*28 días después, En el corazón del mar*). Los editores son Alex Márquez (*Alejandro Magno, Salvajes*) y Lee Percy (*Boys Don't Cry, Carrie*). El diseño de vestuario es de Bina Daigeler (*Volver, Todo sobre mi madre*). La música corre a cargo de Craig Armstrong (*Love Actually, Moulin Rouge*) y Adam Peters (*Ruby Sparks, Paddington*).



## SOBRE LA PRODUCCIÓN

En aclamadas películas tan diversas como *Platoon*, *JFK*, *Asesinos natos* y *Wall Street*, Oliver Stone ha dedicado su carrera a la cartografía de los momentos clave en la cultura americana. Desde la Guerra de Vietnam a la tragedia del 11-S, ha abordado con valentía temas controvertidos en películas que son a la vez muy personales y absolutamente universales. La historia de Edward Snowden estaba hecha a medida de su firme visión y su habilidad para exponer la hipocresía en las altas esferas.

Hasta que hizo sus revelaciones trascendentales, Edward Snowden estuvo a todos los efectos comprometido con el apoyo al gobierno de Estados Unidos. Después de crecer en una familia dedicada a la administración pública, se alistó en el ejército, con el objetivo de formar parte de las fuerzas especiales y combatir en la guerra de Irak. Un trágico accidente en un entrenamiento puso fin a su carrera y llevó a Snowden hacia una carrera en la CIA, y más tarde en la NSA.

Stone se preguntó qué podía añadir sobre el tema que no se hubiese dicho ya. Ya había un documental del viaje de Snowden, así como varios libros. "Decidí que quería explorar lo que estaba pasando en la mente de Ed," dice. "¿Qué le hizo hacerlo público? ¿Conocía las repercusiones personales que tendría? "

El productor desde hace mucho tiempo de Stone, Moritz Borman, había sido abordado por Anatoly Kucherena, abogado ruso de Edward Snowden. Kucherena había escrito un libro sobre la historia y quería hablar con Stone sobre la adaptación de su novela en película. Después de algunas conversaciones iniciales con el abogado, Stone voló a Moscú, donde terminó reuniéndose con el propio Snowden. "No estaba seguro al principio si íbamos a hacer una versión ficticia de su vida o no", explica Stone. "Todavía estábamos buscando la estructura. Al hablar con él y aprender un poco más, empecé a ver un patrón y una forma de hacerlo."

Los realizadores decidieron basarse en el libro de Kucherena y en "The Snowden files", otra mirada del corresponsal de The Guardian, Lucas Harding, sobre las revelaciones de Snowden. Con la cooperación de Snowden, Stone se puso a trabajar en el guion junto a Kieran Fitzgerald, un joven escritor con talento que había colaborado en la película de Tommy Lee Jones, *Deuda de honor* y que había colaborado anteriormente con Stone en una adaptación de la novela de Stuart Cohen, *The army of the republic*.

Para Fitzgerald, trabajar con Stone ha sido una experiencia memorable: "Oliver es una de las personas más sinceramente apasionadas que conozco", dice. "Es triste que no haya más directores como él dispuestos a sacudir conciencias. En una época de apatía, me siento privilegiado por haber trabajado con él."

Fitzgerald estaba en Berlín trabajando en un capítulo piloto de HBO sobre el mundo del hacktivismo. Ya se había reunido con la documentalista

Laura Poitras, el periodista Jacob Appelbaum y otros que habían ayudado a Snowden. "Fue un momento muy propicio", dice el guionista. "Me pareció que era posiblemente la historia más importante que alguna vez iba a escribir, así que dije que sí inmediatamente. Una semana más tarde estaba en Moscú sentado con Edward Snowden."

Quizás no sea sorprendente que Snowden fuera inicialmente cauteloso con los realizadores. "Él no estaba buscando cómo hacer negocio," dice Stone. "Era más su abogado que estaba buscando una película para apoyar esta causa y sentía que iba a ser la persona adecuada. Fue un proceso largo, interminable. Fue tenso porque Glenn Greenwald, a quien admiramos mucho, también había escrito un libro, pero era más una extensión legal. Estábamos interesados en un drama."

Stone y Fitzgerald trataron de hacer la película más precisa hasta la fecha sobre el funcionamiento interno de la NSA, consultando a expertos y asesores técnicos, así como a los famosos denunciantes de la NSA William Binney y Thomas Drake. "Era muy importante para mí y para Oliver no simplificar las palabras de Snowden", dice Fitzgerald. "Queríamos que el público sintiera la credibilidad en las conversaciones entre Ed y sus colegas y superiores."

Fitzgerald aprendió todo lo que pudo sobre los programas de la NSA, y contrastó con Snowden para asegurarse de que no había errores. Él reconoce que escribir sobre una organización tan secreta como la NSA hace difícil a veces la confirmación de datos. "¿Quién va a ser capaz de documentar lo que sucede dentro de la NSA? Pero hay una gran cantidad de información interna para que incluso la gente de NSA se sienta identificada."

Para Fitzgerald, el corazón de la historia de Snowden es su transformación de hijo obediente que sigue la tradición militar de su familia a hombre que cometió lo que muchos han definido como "el más grande acto de traición en la historia de EE.UU.", por lo que tuvo que abandonar su carrera y le puso en contra de las instituciones que juró proteger. "Es como una tragedia griega", dice Fitzgerald. "Todos sabemos lo que hizo. ¿La cuestión es cómo y por qué?"

Stone y Fitzgerald llegaron a la conclusión de que la relación de Snowden con su novia, Lindsay Mills, era la clave para entender al misterioso hombre en el centro de la polémica. "Hay que entender esta relación básica para comprender realmente a Ed," dice Stone, "La prensa pasa por alto lo mucho que le importa. Ella le mantiene con los pies en la tierra."

Fitzgerald está totalmente de acuerdo, diciendo: "Ella era la persona en quien confió más que nadie, y estuvo allí durante 10 años, donde su transformación se llevó a cabo. Le vemos cambiar a través de sus interacciones con Lindsay".

Stone y Fitzgerald tardaron un año en completar el guion. "Oliver me dijo: Kieran, escribi El expreso de medianoche en seis semanas y gané un Oscar. ¡Espero que pase lo mismo!"

Para complicar las cosas estaba el hecho de que se trataba de una historia en curso, con mucho seguimiento. "Esta era una noticia fresca sobre una persona real", dice Stone. "Hubo toda esa controversia, algunas personas diciendo que debería ser ahorcado, mientras que otros querían darle un Premio Nobel. Buscaba una historia que reflejara la realidad de la situación actual. Decidimos que el núcleo duro tendría sus secuencias en Hong Kong, donde se reunió con Laura Poitras, Glenn Greenwald y Ewan MacAskill durante junio de 2013. Podríamos haber contado toda la película con esa escena. La dividimos en seis o siete escenas, la construcción de la liberación de la información."

Nadie en esa habitación de hotel estaba seguro de si la CIA vendría estallando la puerta en cualquier momento, por lo que las sesiones son desgarradoras. "Había tanto en juego", dice Stone. "Ellos estaban en peligro desde el primer momento. Ed no sabía si la CIA tenía idea de que había salido de la NSA. Había tensión continua. Hemos querido no excedernos, para no desdibujar la historia total."

Cuando tuvieron el proyecto, Stone y Fitzgerald volvieron a Rusia para mostrárselo a Snowden y recibió su bendición, después de unas correcciones técnicas.

La historia se centra en la evolución personal y política de Edward Snowden, según dice Stone. "Hay un parecido con Nacido el cuatro de julio, en ese Ron Kovic, un chico de Long Island que creía en la guerra de Vietnam y fue allí a luchar. Totalmente desilusionado regresó a los Estados Unidos como uno de los manifestantes contra la guerra. Finalmente, fue alabado como un héroe. No sé si habrá un resultado similar para el Sr. Snowden. Es mucho más difícil debido a la ley de espionaje y la gravedad de los cargos presentados contra él."

La película retrocede desde la habitación del hotel a los momentos clave en la vida de Snowden, a partir de un accidente que tuvo en un entrenamiento

"Quería ser de las fuerzas especiales, pero se rompió las dos piernas", dice el realizador. "Luego se unió a la CIA y comenzó a progresar. Era un patriota que creía completamente en la guerra de Irak. Él, como muchos estadounidenses en ese momento, creía que estábamos haciendo lo correcto".

Los autores reconocen que se han tomado alguna licencia creativa con los acontecimientos en la historia, tanto por razones éticas como artísticas, pero sienten que se han mantenido fieles al espíritu del viaje de Snowden. "No puedo decir exactamente lo que Ed nos contó, tiene que seguir siendo, por desgracia, un misterio. Creo que la solución será que algún día Ed escriba un libro".

Al preguntarle cómo se siente en última instancia sobre Edward Snowden, Kieran Fitzgerald dice que el país es muy afortunado porque fuera Snowden el que filtró los documentos. "Se toma los deberes de un ciudadano estadounidense en serio y le pide a todos los demás tomarse en serio su deber cívico. Si te importaba en la década de 1970 cuando se reveló que

la CIA estaba leyendo nuestro correo, debe ser una preocupación el correo electrónico actual también”.

La producción volvió a Moscú para completar el rodaje con una escena final que tendrá a la gente hablando de ella mucho tiempo. “Acabar con esa escena fue la mayor alegría”, dice Stone. “Habíamos hecho una película que importaba, una que es tensa en base a su realidad.”

Aún así, el realizador es pragmático sobre cuánto impacto puede tener su trabajo. “No vamos a reformar nada”, dice. “Lo que se puede lograr con una película es necesariamente limitado y no estoy persiguiendo ser activista. Sólo estoy tratando de hacer lo que le guste a mi conciencia y me apasione”.

### **EDWARD Y LINDSAY: LO REALMENTE IMPORTANTE**

Por mucho que la naturaleza explosiva de la historia de su vida pudiera haber sido el cuerpo de la obra de Stone, Edward Snowden es un personaje diferente a cualquiera que el realizador ha llevado a la pantalla anteriormente. Dice Fitzgerald: “Ed tiene la voz suave, es metódico y poco dado al drama.”

El director reconoce fácilmente que escribir una película sobre un programador informático fue raro para él. “Él no es un macho alfa y eso es diferente para mí. Así que hice de la chica el eslabón fuerte.”

Entender la decisión de Snowden significa comprender su relación con Lindsay Mills. Para interpretar a la pareja, Stone eligió a dos de los jóvenes actores más aclamados de la actualidad. Joseph Gordon-Levitt fue siempre la primera opción para ser Edward Snowden. “Me gusta leer algunos de los blogs de Joe y pensaba que era muy fuerte políticamente”, dice el director. “Él expresó un interés genuino y me lo llevé a Moscú para conocer al Sr. Snowden. Joe, Kieran y Ed son todos de la misma generación y los tres encajaron rápidamente. Joe admira profundamente a Ed y eso se nota en su actuación.”

Los dos tienen una similitud clave en la opinión de Stone. “Joe incluso se parece un poco a él”, observa el director. “Da la impresión de ser tranquilo y brillante, como un tipo que podría pasar horas escribiendo códigos. No ha forzado su expresión demasiado. Creo que funciona bien y es crucial para la historia. Él está genial en la película.”

Gordon-Levitt reconoce ser fan de Stone desde hace tiempo y de inmediato se interesó en el proyecto, a pesar de que no sabía mucho sobre Snowden. “Creo que es emocionante cuando una película puede hacer que me sienta más inspirado por participar en la democracia”, dice el actor. “Las películas de Oliver hacen por eso más que cualquiera de otro cineasta de nuestro tiempo. En su obra, Oliver ha hecho un trabajo fantástico

para demostrar lo que le gusta de los Estados Unidos de América. Él se preocupa mucho. En realidad no hay otro director que trasmita ese interés con tanta audacia y eso es realmente lo que esta historia necesitaba."

El actor se lanzó a investigar el papel, leyendo tanto de Snowden como pudo y observándolo en vídeo para tratar de capturar sus peculiaridades. "Empecé a respetar lo que ha hecho", dice Gordon-Levitt. "Es una historia fascinante y un personaje muy interesante para interpretar. Hay una parte de esta historia que es muy personal, de un ser humano que acepta sus propias creencias y reúne el valor para hacer algo que va contra la corriente."

Gordon-Levitt ha llegado a creer que los medios de comunicación han presentado al público una imagen incompleta y, finalmente, inexacta de Edward Snowden. "Las noticias parecen cada vez más un espectáculo", dice. "Están tratando de cautivar al público; Tienen su promotor, que quieren mantenerte feliz; quieren tener buenas calificaciones. También quieren tener buenas relaciones con la gente que dirige Washington, por lo que no pueden hacer nada demasiado arriesgado. Si nos fijamos en la forma en que los medios estadounidenses han contado la historia de Edward Snowden, realmente solo hay una versión, ya sea viendo la Fox, la CNN o MSNBC."

Stone está de acuerdo y señala que Snowden fue un exitoso analista de la NSA durante una década. "Era mucho más respetado que de la forma en que los medios lo retratan. La impresión que se ha creado de que él era apenas un recopilador de inteligencia en un departamento gigantesco es irreal. Tenía accesos y privilegios especiales porque era muy bueno en lo que hacía. Él construyó programas que fueron altamente valorados en el interior de la NSA."

Sobre la película, Gordon-Levitt asegura que presenta un retrato más completo de un hombre en guerra con su conciencia. "En lugar de demonizar a Edward Snowden, estamos tratando de entender por qué hizo lo que hizo. Es una gran historia muy fácil de ver como un drama convincente. Se logra una comprensión más profunda de Ed."

El Snowden que descubrió es un hombre entregado a su país, dice el actor. "Cuando se rompió las piernas en el entrenamiento militar, tenía que encontrar una forma diferente de servir. Su carrera en inteligencia le lleva por todo el mundo en empleos bien remunerados, pero se encuentra con tácticas que ve preocupantes. Estas agencias de inteligencia están rompiendo algunos de los principios más fundamentales que él cree que nuestro país representa. El gobierno está violando la Constitución al tratar de luchar contra el terrorismo con los sistemas de vigilancia de masas. Lo que está pasando va en contra de sus principios básicos. Se aleja de una vida muy satisfactoria con el fin de hacer lo que cree que es correcto. Me parece increíblemente valiente."

Los cargos contra Snowden tienen una pena pronunciada, de los que el ex analista de inteligencia era consciente. "Él ha arriesgado todo su futuro", dice Gordon-Levitt. "Si tuviera que volver a los Estados Unidos

en este momento, sería acusado bajo la Ley de Espionaje, lo que significa un juicio secreto, sin jurado. Ni siquiera llegaría a exponer su caso. Y podrían imponerle la pena de muerte “.

Pero alejarse de su relación con su novia de toda la vida Lindsay Mills era uno de los más grandes sacrificios de Snowden, dice Gordon-Levitt. “No es simplemente una historia de amor. Ella juega un papel importante en su progresión. Ella tiene una perspectiva diferente de la vida. Ella es artista y él es ingeniero. Su instinto es cuestionar la autoridad. Se convierte en alguien dispuesto a hacer preguntas difíciles a causa de su relación con ella.”

Como Mills, Stone seleccionó a Shailene Woodley, protagonista de la exitosa Saga Divergente y la aclamada Bajo la misma estrella. Woodley impresionó al director al escribir una carta diciéndole lo importante que la película era para ella y detallando su admiración por Snowden. “Shailene fue una sorpresa”, dice Stone. “Su conexión con la historia fue realmente emocionante. Su calendario puso las cosas difíciles porque tuvo que interrumpir el rodaje para trabajar en otra película, pero valió la pena el esfuerzo extra. Otorga una tremenda humanidad al papel. Joe, como Ed, es un hombre trabajador y concienzudo. Ella era el alma de la fiesta y él el hombre más torpe en la sala.”

Gordon-Levitt no tiene nada más que elogios para su compañera de reparto. “Estoy muy feliz por que Shailene hiciera este papel”, dice. “Ella es una gran actriz y una persona cálida e inteligente. Eso es una parte crucial de esta historia. Ella trae una especie de espíritu rebelde que viene de un lugar lleno de amor y positividad.”

En el guion original de Stone y Fitzgerald, el papel de Mills era más periférico, pero más tarde llegaron a entender lo importante que era para la evolución de Snowden. “Los medios de comunicación siempre la han retratado un poco como una rubia tonta”, dice Stone. “Ella era muy joven y quería ver el mundo. Era buena fotógrafa y estaba trabajando en su carrera. Mientras todo esto sucedía, ella siempre estaba en las redes sociales. Ed le hace consciente de que ser tan pública, está haciéndoles vulnerables.”

Woodley ya estaba bastante familiarizada con la historia de Snowden. “Cuando me enteré de que Oliver Stone estaba haciendo un trabajo sobre él, me emocioné mucho”, dice ella. “Las acciones de Edward Snowden me afectaron profundamente. Me pasaba horas leyendo sobre ello. Desde mi perspectiva, Oliver Stone es la única persona que podría hacer justicia a esta historia. Él es un cineasta valiente que siempre está interesado en contar la otra cara de cualquier historia. No hay muchos realizadores tan valientes como él.”

Aunque Woodley no pudo conocerla antes de hacer la película, fue capaz de aprender mucho sobre ella a través de su cuenta de Twitter. “Fui hacia tras en el tiempo,” dice ella. “He leído cada tuit para hacerme una idea de su personalidad. Es la primera vez que he interpretado a una persona

real. Oliver quería que fuera muy específica sobre ciertos detalles de la vida de Lindsay."

Mills y su reservado novio se conocieron cuando ambos tenían 20 años. "Me hizo reír esta historia", dice la actriz. "Lindsay es un vaso medio lleno. Ella lleva el aire y la ligereza de su vida y él la lleva hacia abajo a la tierra. Esa podría ser la razón por la que su relación floreció. Ella también ve como su vida profesional se deteriora lentamente", dice Woodley. "Él no está ahí para ella tanto como ella puede que necesite o desee. Cuando llegan a Hawai, ella comienza a reconocer que él guarda un montón de secretos".

La película tiene el potencial para añadir una nueva dimensión a la visión pública sobre los actos de Snowden. "No tomamos una postura sobre si Edward Snowden fue un héroe o no, pero independientemente de si estas de acuerdo con lo que hizo, te hace temer que si tu pantalla de ordenador portátil está abierta, alguien puede estar vigilándote. ¿No es ese incentivo suficiente para al menos luchar por tu propia intimidad?"

Snowden cuenta una historia mundial con grandes personajes, giros inesperados y una visión fascinante de la cultura de la inteligencia como en los libros de John le Carré. Stone completa el reparto con actores aclamados incluyendo a Zachary Quinto como el periodista Glenn Greenwald; la ganadora del Oscar Melissa Leo como la documentalista Laura Poitras; el nominado al Oscar Tom Wilkinson como el periodista Ewen MacAskill; Timothy Olyphant como agente de la CIA y Rhys Ifans como agente de inteligencia de alto nivel. El ganador del Oscar Nicolas Cage, interpreta a un experto en informática marginado en la NSA, inspirado por Thomas Drake y William Binney.

Olyphant habla por todo el elenco, cuando dice: "Trabajar con Oliver Stone nunca es aburrido. Él tiene una energía tremenda, impredecible, que es siempre sorprendente y estimulante."

## **EL MUNDO DE SNOWDEN**

Como corresponde a una historia con tal impacto global, Snowden tuvo reparto y equipo en numerosos lugares de todo el mundo. Los realizadores comenzaron en Munich, y luego volaron a Washington DC para las escenas frente a la Casa Blanca. Siguieron en Hawaii, Hong Kong y Moscú antes de ir a Alemania. "En Hong Kong, el Hotel Mira, que es el verdadero hotel donde Snowden estuvo encerrado tres semanas, nos dio permiso para rodar", dice Stone. "Tomamos las perspectivas correctas, y luego construimos el interior de la habitación en Munich."

El diseñador de producción Mark Tildesley logró transformar lugares poco usuales en conjuntos distintivos. Una oficina de correos abandonada y los pasillos del Estadio de los Juegos Olímpicos de Munich se convir-

tieron en la sede de la NSA de Hawai. Encontró un bosque a varias horas fuera de la ciudad que tenía el aspecto de Fort Benning, Georgia.

"Tuvimos que construir un mundo", dice Stone. "No se cómo Mark lo consiguió. Caminábamos por una habitación en algún lugar de Munich y me decía: "Bueno, esta habitación es terrible, ¡pero mira que techo!" Creo que el diseñador de producción tiene el trabajo más duro en una película. Concebir la película desde el papel antes de que ocurra cualquier otra cosa."

Snowden será el primer largometraje de ficción de Oliver Stone filmado en su totalidad con cámaras digitales. El director de fotografía británico Anthony Dod Mantle es conocido por sus colaboraciones con el pionero Lars Von Trier, así como por películas de gran impacto visual de Ron Howard y de Danny Boyle.

"Tenía miedo de lo digital", admite Stone. "Siempre he preferido trabajar en película y utilizar digital sólo cuando fuera necesario. Anthony ama lo digital, por lo que funcionó bien. Es un cámara maravillosa. Es divertido trabajar con él y siempre está abierto a la experimentación."

Mantle utiliza una amplia variedad de cámaras y formatos en Snowden, además de la estándar de la industria, la Alexa ST. Trabajó con todo, desde los Leica especialmente adaptados para ajustarse a objetivos de focal fija a las mismas cámaras de mochila que usó en Rush. La relación del cineasta con ARRI dio el acceso a Stone a un nuevo prototipo 6k que la empresa ha diseñado como el equivalente digital de una cámara de película de 65 mm.

La principal preocupación de Stone estaba en caer en un mundo lleno de ordenadores y no cinematográfico.

El plan era fundamental para mantener las cosas simples sin sacrificar la autenticidad, de acuerdo con Stone y mediante el diseño de una variedad de diferentes ángulos, primeros planos y coloración única para ayudar a mantener las escenas en movimiento. La intensidad adicional dada por la cámara de ultra-alta resolución de 65 mm marca la diferencia, dice el director.

La producción se enfrentó a una preocupación que la mayoría de los realizadores no tienen. La historia del hacker final podría ser un imán para otros piratas informáticos de todo tipo, tanto de dentro y fuera del gobierno. El productor Eric Kopeloff, que ha colaborado con Stone en varias películas, dice que no tiene ninguna duda de que la NSA estaba observando. "Haces este tipo de películas y te miran por encima del hombro, pero no se puede vivir en el miedo."

La seguridad y el cifrado se convirtieron en preocupaciones fundamentales para la producción. "Hemos tomado medidas extraordinarias", dice Stone. "Cerramos el sistema. Nunca fuimos en línea con nada. Tuvimos entregas en mano. Y tuvimos una cierta cantidad de cifrado. Si un actor necesitaba leer el guión, era en una pantalla en un momento determinado en un lugar determinado."

Los datos se crearon en un entorno tan analógico como fue posible. "Espero que la NSA no venga ahora a por mí," dice Stone. "Realmente creo que nos dejarán en paz. Creo que se hace de una manera que es humana y no demasiado ofensiva."

La historia de Edward Snowden está lejos de terminar, reconoce el director. "Él está trabajando en un programa de reforma constitucional que se ocupa de temas de Internet. Tiene una cuenta de Twitter y habla continuamente. ¿Se le puede dar un juicio justo en Estados Unidos? Lo dudo, dados los cargos que Obama y el Departamento de Justicia han formulado contra él bajo la Ley de Espionaje. Pero es peligroso para nuestro país."

Kopeloff dice. "¿Qué pasa si te dicen: Le quitaré la Primera Enmienda de sus Derechos, realmente no necesita la libertad de expresión, ya que no tiene nada que decir en este momento? Eso no es aceptable. Eso no es América. Todos queremos estar a salvo, pero no se debe entrar en la vida de las personas a través de sus correo electrónicos, textos y discos duros. Esto no trata del ahora. Se trata de dónde puede llegar en el futuro."

Stone no se hace ilusiones sobre cómo cambiar el mundo con su película. "Mi objetivo aquí era simplemente contar una historia sólida, dramática. Tal vez algunas personas no van a conseguirlo. Somos un país al que le gustan las películas de acción y violencia. No hay disparos o persecuciones, pero llama la atención sobre el verdadero Edward Snowden, que es aún joven y sigue luchando. Los EE.UU. tienen derecho a la defensa, pero la diferencia entre el uso de ese derecho y abusar de él es enorme. Y estoy de acuerdo con eso totalmente. La pregunta es, ¿hasta qué punto vas a aceptar ciertas cosas cuando las consideras un abuso?"





## EQUIPO ARTÍSTICO



**Joseph Gordon-Levitt (Edward Snowden)** Recientemente actuó en *El desafío*, adaptación del documental sobre el equilibrista Philippe Pettit, el artista de la cuerda floja que cruzó con éxito entre las torres gemelas en 1974. En *Los tres reyes malos*, dirigida por Robert Zemeckis, participa junto a Seth Rogen y Anthony Mackie, con quien ya trabajó en la película del director Jonathan Levine *50/50*. Gordon-Levitt está trabajando en varios proyectos, incluyendo *Fraggle Rock in New Regency*, *In sight* de Universal con Craig Zadan y Neil Meron, *K troop* para Amazon y una comedia-musical sin título de Universal con Channing Tatum.

Otros trabajos de Gordon-Levitt incluyen: *Don Jon*, junto a Scarlett Johansson y Julianne Moore, que escribió (Independent Spirit Award - nominado a Mejor Primer Guion) y que fue su debut como director; la versión en Inglés de la película de animación nominada al Oscar de Hayao Miyazaki *El viento se levanta*, poniendo voz al personaje principal Jiro Horikoshi; en la película de Robert Rodríguez y Frank Miller *Sin City: Una dama por la que matar*, en la que interpretó a Johnny, un personaje que Miller creó para la película; *Lincoln* nominada al Oscar de Steven Spielberg, con Daniel Day Lewis y Sally Field; *Looper* de Rian Johnson, junto a Bruce Willis y Emily Blunt; *El caballero oscuro: La leyenda renace*, tercera y última entrega de la trilogía de Christopher Nolan; *50/50*, dirigida por Jonathan Levine y también protagonizada por Seth Rogen, Anna Kendrick y Bryce Dallas Howard, por la que recibió una nominación al Globo de Oro; *Origen* de Christopher Nolan, también protagonizada por Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard y Ellen Page; *Hesher*, dirigida por Spencer Susser con Natalie Portman y Rainn Wilson (Sundance Film Festival de 2010); *500) Día de Verano* de Marc Webb, también protagonizada por Zoey Deschanel, por la que recibió un Globo de Oro, el premio Independent Spirit y nominaciones al Premio del Público; *G.I Joe* del director Stephen Sommers; *Miracle at St. Anna* drama de la Segunda Guerra Mundial de Spike Lee; el controvertido drama *Ausente*, en la que actuó junto a Ryan Phillippe bajo la dirección de Kimberly Peirce; y el drama policial *The Lookout*, que marcó el debut como director de Scott Frank. Además, Gordon-Levitt ha recibido numerosos elogios por sus actuaciones en otros proyectos independientes como *Tiro mortal* de John Madden con Diane Lane y Mickey Rourke; *Shadowboxer* de Lee Daniels; *Brick* de Rian Johnson o *Manic* con Don Cheadle. También adaptó el cuento de Elmore Leonard, *Sparks*, en un cortometraje de 24 minutos que dirigió (Festival de Sundance 2009).

Al principio de su carrera, Gordon-Levitt ganó un Young Artist Award por su primer papel importante, en el drama de Robert Redford, *El río de la vida*. Tuvo pequeñas participaciones en *10 razones para odiarte*, *Coac-*

ción a un jurado, *Halloween H20* y *Ángeles*.

Gordon-Levitt también es conocido en televisión por su papel protagonista en la premiada serie de comedia de NBC *3rd Rock from the Sun* Durante sus seis temporadas en el programa, ganó dos premios YoungStar y también compartió tres del Sindicato de Actores a Mejor Interpretación en Comedia. Después de la serie, Gordon-Levitt tomó un breve descanso de la actuación para asistir a la Universidad de Columbia.

Gordon-Levitt fundó y dirige *hitRECORD*, una producción de colaboración abierta. *hitRECORD* crea y desarrolla el arte y los medios de comunicación colectivos mediante su página web donde cualquier persona con una conexión a Internet puede cargar registros de sus registros, descargar y remezclar los demás y trabajar en proyectos juntos. Cuando los resultados de estos registros se producen y ganan dinero, *hitRECORD* divide las ganancias 50/50 con todos los que contribuyeron a la producción final. *hitRECORD* ha publicado libros, saca discos, giras y se ha proyectado su trabajo en importantes festivales como Sundance y TIFF.



**Shailene Woodley (Lindsay Mills)** es conocida por su premiada actuación junto a George Clooney en la película nominada al Oscar, *Los descendientes*, del escritor / director Alexander Payne. Entre los muchos reconocimientos que recibió por su trabajo en la película están: un Premio Independent Spirit 2012 a la mejor actriz de reparto, la Junta Nacional de Críticos al Mejor actriz de reparto, un Globo de Oro y una nominación al premio Critics Choice.

Más recientemente, Woodley terminó la producción de la nueva serie de HBO *Big Little lies* del director David E. Kelly. La serie fue una adaptación de la novela de 2014 de Liane Moriarty. Woodley interpreta a 'Jane', una madre soltera cuyo hijo problemático es acusado de acoso. Nicole Kidman, Reese Witherspoon y Laura Dern la coprotagonizaran, se estrenará el próximo año.

Woodley consolidó su estatus como estrella con la saga *Divergente* para Lionsgate, basado en el popular best-seller de Veronica Roth. Woodley repitió su rol como 'Tris Antes' en la segunda y tercera entrega de la franquicia.

Woodley interpretó a la indomable 'Tris' en *Bajo la misma estrella*, gran adaptación de la novela popular de John Green. Woodley obtuvo buenas críticas y dominó la taquilla el primer fin de semana. La película ha ganado más de 250 millones en todo el mundo hasta el momento.

Justo antes de la serie *divergente*, Woodley protagonizó *The spectacular now* junto a Miles Teller. Compartieron el Premio Especial del Jurado de

actuación dramática en el Festival de Cine de Sundance en enero de 2013; Woodley fue nominada a un Premio Gotham, y un premio Independent Spirit a la mejor actriz.

Woodley también protagonizó *Pajaro blanco de la tormenta de nieve* del director Gregg Araki, que se estrenó en Sundance en enero de 2014.

Woodley comenzó su carrera con 5 años cuando un agente reconoció su potencial, y ha estado trabajando desde entonces. Se curtió en anuncios y luego obtuvo su primer papel en televisión en *Reemplazando a papá*, protagonizada por la dos veces nominada al Oscar, Mary McDonnell.

También participó en la exitosa serie de ABC *Vida secreta de un adolescente* durante cinco años; y papeles recurrentes en *Crossing Jordan* (como una joven Jill Hennessy), *The O. C.* y *Jack & Bobby*. También tuvo un papel principal junto a Ann Margaret y Matthew Settle en la película para televisión *A Place Called Home*.



**Melissa Leo (Laura Poitras)** ganó un Oscar, un Globo de Oro, un Screen Actors Guild (SAG) y de la Asociación de Críticos de Cine por *The Fighter*. También recibió nominaciones al Oscar y al Premio SAG por su papel protagonista en *Frozen River*, por la que ganó un Premio Independent Spirit y un Premio de la National Board of Review, entre otros innumerables reconocimientos.

Sus películas más recientes incluyen *Prisioneros*, junto a Hugh Jackman y Jake Gyllenhaal; *Oblivion*, junto a Tom Cruise y Morgan Freeman; y el éxito de taquilla *Objetivo: la Casa Blanca* dirigida por Antoine Fuqua y protagonizada por Freeman y Aaron Eckhart y su próxima secuela, *Objetivo: Londres*. Ella también apareció en *El vuelo* de Robert Zemeckis, y con Denzel Washington, con los que coincidió en *The Equalizer*. Entre sus próximos proyectos cinematográficos se *The fixer* junto a James Franco. Además, Leo será protagonista de la película original de Netflix, *La mujer más odiada en América*, como la famosa atea Madalyn Murray O'Hair.



**Zachary Quinto (Glenn Greewald)** es una estrella del teatro, cine y TV, así como productor de cine. Repetirá su papel como 'Spock' en la tercera entrega de la franquicia de *Star Trek*. También será productor ejecutivo de la adaptación cinematográfica de la novela de Vicky Ward *The liar's ball*, que está actualmente en desarrollo y será dirigida por J. C. Chandor y distribuida por A24 Films. Más recientemente,

Quinto actuó en la producción off-Broadway *Smokefall* junto a Tom Bloom. Otros trabajos en el escenario incluyen *El zoo de cristal* y *Ángeles en América*. En 2008, fundó "Before the door Pictures" con su socio productor Neal Dodson. Juntos produjeron *Cuando todo está perdido*, protagonizada por Robert Redford y *Margin Call* protagonizada por Kevin Spacey. En televisión, Quinto recibió críticas muy favorables por su papel en *American Horror Story* de Ryan Murphy y por su papel memorable en *Héroes*.



**Tom Wilkinson (Ewen MacAskill)** es un premiado actor de teatro y cine. Wilkinson recibió una nominación al Oscar a mejor actor secundario por la cinta de Tony Gilroy, *Michael Clayton*. Recibió una nominación al Oscar a Actor Principal por su inolvidable actuación en el aclamado drama de Todd Field, *En la habitación*, junto a Sissy Spacek. Wilkinson también recibió una nominación al BAFTA, ganó el Independent Spirit Award, un premio especial del Jurado del Festival de Cine de Sundance y de Críticos de Nueva York Circle Award por ese papel. Antes de eso, ganó un BAFTA por su papel de 1997 en el éxito internacional *Full Monty*, y obtuvo otra nominación al BAFTA al año siguiente por su actuación en la ganadora del Oscar a la Mejor Película *Shakespeare in love*. Recibió los premios Emmy y Globo de Oro por su brava actuación en la película de 2003 *Normal* de HBO, junto a Jessica Lange. Wilkinson ganó un premio Emmy y un Globo de Oro a actor de reparto por la miniserie de HBO, *John Adams*, en la que interpretó a Benjamin Franklin. Su más reciente incursión en la televisión fue para el canal Reelz, en los EE.UU. interpretando a Joe Kennedy en *Los Kennedy* y fue nominado para un premio Emmy al mejor actor secundario en una mini serie. Wilkinson también fue nominado al Globo de Oro por su papel co-protagonista de la ganadora del Globo de Oro *James Baker* junto a Kevin Spacey.

Wilkinson fue visto recientemente en la nominada al Oscar *Selma*. Sus próximas películas incluyen *Denial* junto a Rachel Weisz, *Titán* de Lenart Ruff con Sam Worthington y la indie *This beautiful fantastic* junto a Jessica Brown Findlay.

Otros trabajos incluyen *Belle*, la película de Wes Anderson, nominada al Oscar *El Gran Hotel Budapest*, *Negocios con resaca* de New Regency, *Una decisión peligrosa* junto a James Franco y Kate Hudson, *El Llanero Solitario* con Johnny Depp, *Misión Imposible: Protocolo fantasma* junto a Tom Cruise, *El exótico Hotel Marigold* con Judi Dench y Maggie Smith (nominación a los premios SAG, nominación BIFA); *La deuda* con Helen Mirren, *La conspiración* de Robert Redford, *El escritor* de Roman Polanski, *Duplicity* de Tony Gilroy, con Julia Roberts y Clive Owen; *Burke and Hare*; *El sueño de Casandra*, de Woody Allen, con Colin Farrell y Ewan McGregor;

*Rock´n´rolla* de Guy Ritchie, con Gerard Butler; y *Valkiria* de Bryan Singer, con Tom Cruise. Otros trabajos notables incluyen: *Batman Begins* de Christopher Nolan; *Olvidate de mi* con Kate Winslet y Jim Carrey; *Belleza prohibida*, con Billy Crudup; *Sentido y sensibilidad* de Ang Lee; *Oscar y Lucinda*, de Gillian Armstrong; *Cabalga con el diablo*; *La joven de la perla*, protagonizada por Scarlett Johansson y Colin Firth.



**Nicolas Cage (Hank Forrester)** es un actor ganador del Oscar y uno de los actores más versátiles de todos los tiempos, igualmente conocido por sus conmovedoras interpretaciones tanto en drama como en comedia.

Cage participará en la satírica comedia *Army of one* de Larry Charles de The Weinstein Company, en la que interpreta a un civil estadounidense que trata por su cuenta de encontrar a Osama Bin Laden. Cage ha completado recientemente la producción de *Vengeance: A love story* basada en la novela de Joyce Carol Oates y se encuentra actualmente en la producción de DreamWorks Animation *Los Croods 2*, secuela del éxito mundial *Los Croods*, en la que vuelve a poner voz a "Grug" junto a Emma Stone, Ryan Reynolds y Catherine Keener. La película tiene previsto su lanzamiento en diciembre de 2017.

Recientemente, Cage ha participado en *Dog eat dog* de Paul Schrader con Willem Dafoe, que se estrenó en la noche de clausura de la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. Actuó al lado de Elijah Wood en *Policías corruptos*, que se estrenó en el Festival de Cine SXSW de este año y en *Joe* de David Gordon Green, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

Cage protagonizó el éxito de taquilla *La búsqueda: El diario secreto*. Esto marcó la quinta colaboración de Cage con el productor Jerry Bruckheimer tras *La roca*, *Con Air*, *60 Segundos* y la primera parte de *La búsqueda*. Su actuación memorable como alcohólico terminal en el drama, *Leaving Las Vegas*, dirigida por Mike Figgis, le valió un Premio de la Academia, así como un Globo de Oro y el premio a Mejor Actor de los Críticos Cinematográficos de Nueva York Circle, Los Angeles, la Chicago Film Critics y la National Board of Review. Cage solidifica aún más su condición de gran actor con las nominaciones al premio de la Academia, Globo de Oro, Screen Actors Guild, y la Academia Británica de Cine y Televisión (BAFTA) por su doble papel como los gemelos 'Charlie' y 'Donald Kaufman' en la película de Spike Jonze *Adaptation*, el ladrón de orquídeas que co-protagonizó Meryl Streep y Chris Cooper.

Además, interpretó a Johnny Blaze en *Ghost Rider*, basada en el personaje de cómic de Marvel, dirigida y escrita por Mark Steven Johnson. La

película estableció de inmediato un nuevo récord como la película de mayor recaudación en el fin de semana del Día del Presidente. Cage ha participado en las películas de Neil LaBute, *Wicker man*, y de Oliver Stone, *World Trade Center*, ambas en 2006, y de la mano de Gore Verbinski en *El hombre del tiempo* y *El señor de la Guerra*, de Andrew Niccol, en 2005. También puso la voz de 'Zca' en la película animada *Ant Bully, bienvenido al hormiguero*.

En otoño de 2002, Cage hizo su primera película como director con *Sonny*, con impresionante grupo de actores, incluyendo al ganador del Globo de Oro, James Franco; Mena Suvari, Brenda Blethyn y Harry Dean Stanton. La película participó en el Festival de Cine de Deauville de 2002.

Otras actuaciones de Cage son: *Caza al asesino*, *Caza al terrorista*, *Next*, *Los impostores*, *Windtalkers*, *La mandolina del capitán Corelli*, *Family Man*, *Al límite*, *Asesinato en ocho milímetros*, *Snake eyes*, *City of Angels*, *Cara a cara*, *El sabor de la muerte*, *Tess y su guardaespaldas*, *Luna de miel para tres*, *Arizona Baby*, *Peggy Sue se casó*, *Cotton club* o *La ley de al calle*.

Su interpretación de un atormentado veterano de Vietnam en *Birdy* le consagró. Dirigida por Alan Parker, *Birdy* ganó el premio del jurado en Cannes. Cage recibió una nominación al Globo de Oro como Mejor Actor por su papel como amante de Cher en *Hechizo de luna*. *Tras el corazón salvaje* de David Lynch, protagonizada por Cage y Laura Dern, ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1990.

Otras distinciones de Cage incluyen el Premio a la Trayectoria del prestigioso del Festival de Cine de Montreal en 1996; Distinguido en Film Award en el ShoWest en 2001, y la prestigiosa American Cinemateca le honró en 2001.

En 2013 Cage renovó su nombramiento como Embajador de Buena Voluntad de la ONUDD para la Justicia Global de las Naciones Unidas al comprometerse a un segundo mandato de dos años. El nombramiento original de Cage tuvo lugar en 2009. Viajó a África para llevar a cabo una misión con la Oficina de Drogas de las Naciones Unidas en Gulu, Uganda, Mombasa y Nairobi, Kenia. Aquí se reunió con los niños soldados, miembros de bandas, los presos, los jueces y magistrados de Kenia para ayudar a detener el tráfico de personas, la esclavitud infantil y el secuestro. Cage es también activo con Amnistía Internacional y ayuda en tema de derechos humanos.



## EQUIPO TÉCNICO

**Oliver Stone (Director, Guion)** es un director ganador del Oscar que ha escrito y dirigido más de 20 películas, entre ellas algunas de las más influyentes y emblemáticas de las últimas décadas. Algunos han estado en desacuerdo con sus películas sobre mitos convencionales, tales como *Platoon* (1986) la primera de sus tres películas sobre Vietnam; *Nacido el cuatro de julio* (1989); *JFK* (1991); *Asesinos natos* (1994); y *Nixon* (1995). Las películas de Stone han llegado a menudo al público internacional y han tenido un impacto cultural importante. Estas incluyen *Salvador* (1985), profundamente crítica con la implicación del Gobierno de EE.UU. en América Central; *Wall Street* (1987), una exposición del nuevo capitalismo de los Estados Unidos; *World Trade Center* (2006), historia real sobre 2 (de los sólo 20) supervivientes del 11-S; y *The Doors* (1991), una mirada poética a la década de 1960 y la música de Jim Morrison.

Otras películas dirigidas por él son: *Un domingo cualquiera* (1999), una visión poco convencional del mundo de los deportes americanos; El drama épico histórico *Alejandro Magno* (2004), ); *W.* una visión satírica del ex presidente de EE.UU., George W. Bush; y *Wall Street: El dinero nunca duerme* (2010) una secuela realista acerca de la crisis financiera de 2008 y el destino de Gordon Gekko después de la cárcel. En sus películas relacionadas con los delitos, además de *Asesinos natos*, están: *Giro al infierno* (1997) y *Salvajes* (2012), ambas oscuras en sus formas y en su humor. Sus guiones escritos, aunque no dirigidos, le dieron una visión preliminar de la dificultad de sus ideas. El alboroto generado por *El expreso de medianoche* (1979), solo creció con *El precio del poder* (1983). También escribió *El año del dragón* (1985) y *Conan el Bárbaro* (1982). Ha producido o co-producido una docena de películas, entre ellas *El escándalo de Larry Flynt* (1996), *El club de la buena estrella* (1993), y *El misterio Von Bulow* (1990). Sus documentales incluyen tres sobre Fidel Castro (*Comandante* (2003); *Looking for Fidel* (2004); y *Castro en invierno* (2012)); uno sobre América del Sur, *Sur de la Frontera* (2009), que ofrece un lugar destacado a Hugo Chávez y otros seis presidentes en un continente sometidos a grandes cambios sociales. También hizo *Persona non grata* (2003) sobre las relaciones entre Israel y Palestina. Su última obra ha sido *La Historia no contada de los Estados Unidos* (Showtime, 2012).

Stone nació el 15 de septiembre de 1946 en la ciudad de Nueva York. Escribió una novela a los 19 años, "*A child's night dream*" sobre su juventud, que fue publicado en 1997. Sirvió en el Ejército de EE.UU. en infantería en Vietnam en 1967-68, y fue condecorado con la Estrella de Bronce al Valor. Después de regresar de Vietnam, completó sus estudios de grado en la Escuela de Cine de la Universidad de Nueva York en 1971. Trabajó como taxista, marino mercante, mensajero, vendedor de publicidad y asistente de producción.

**Kieran Fitzgerald (Guion)** comenzó su carrera escribiendo y dirigiendo documentales. Su documental *La balada de Esequiel Hernández* fue nominado a un Emmy en periodismo de investigación y se emitió como parte de los 2008

P.O.V serie en PBS. Su primer proyecto narrativo fue una adaptación de la novela "Deuda de honor". Fitzgerald co - escribió la película con Tommy Lee Jones, que dirigió y protagonizó junto a Hilary Swank y Meryl Streep. Se estrenó en competición en el Festival de Cannes 2014.

Fitzgerald ha pasado a escribir guiones para Fox, HBO, y Plan B.

También ha sido seleccionado como uno de los "10 mejores guionistas por Variety". Actualmente está escribiendo un guión para Activision Blizzard basado en el popular juego "Call of Duty: Black Ops".

Originario de Boston, Fitzgerald ahora vive en West Hollywood. Él tiene un BA de Harvard y un MFA de la Michener Centro de Escritores de la Universidad de Texas, Austin.

**Mortiz Borman , P.G.A. (Productor)** ha producido o ha sido productor ejecutivo de películas tanto independientes como comerciales. Ya había colaborado con Oliver Stone en *Salvajes, Alejandro Magno, World Trade Center* y *W*. Otros proyectos producidos por Borman incluyen *Terminator Salvation, Terminator 3, Basic, Dark Blue, El americano impasible, K-19: The Widowmaker, Planes de boda* y *Persiguiendo a Betty*.

Anteriormente, Borman fue Presidente y CEO de Intermedia, uno de las mayores empresas de producción y de financiación independientes en la industria del cine. Antes de unirse a Intermedia, fundó y dirigió Pacifica Filmc, una productora respaldada por el fondo de producción alemán IMF. En 2000, Borman fusionó Pacífica con Intermedia 80 y principios de los 90, Borman produjo, entre otras, la película de John Huston, *Bajo el volcán*, que recibió dos nominaciones a los Oscar; *El buque-faro*, con Robert Duvall y Klaus Maria Brandauer; *Homer y Eddie* protagonizada por Whoopi Goldberg y Jim Belushi; y *Siete minutos para morir*, protagonizada por Brian Dennehy y Klaus-Maria Brandauer, que fue película del año en el Festival de Cine de Londres.

Borman comenzó su carrera en la producción de la televisión alemana, trabajando como productor y director. En 1977, se trasladó a Los Ángeles y se convirtió en miembro del American Film Institute. Más tarde produjo y dirigió numerosos programas para televisión europea, así como anuncios publicitarios para agencias de publicidad de América y Europa.

**Eric Kopeloff, P.G.A. (Productor)** ha producido películas independientes y otras de gran presupuesto y ha trabajado con una variedad de realizadores y actores tanto nuevos como consagrados.

Esta es la cuarta vez que Kopeloff ha trabajado con Oliver Stone, habiendo también producido *Salvajes* (2012), protagonizada por John Travolta, Salma Hayek, Benicio del Toro, Aaron Johnson, Taylor Kitsch y Blake Lively; *Wall Street, El dinero nunca duerme* (2012), protagonizada por el ganador del Oscar Michael Douglas, Shia LaBeouf, Carey Mulligan y Josh Brolin, y la aclamada por la crítica *W* (2008), que contó con Josh Brolin en el papel de George W. Bush.

Kopeloff también produjo *Goats* (2012), protagonizada por Vera Farmiga, David Duchovny, Keri Russell, Dakota Johnson y Ty Burrell, dirigida por Christopher Neil. *Barry Munday*, (2010), escrita y dirigida por Chris D'Arienzo y protagonizada por Patrick Wilson, Judy Greer y Chloe Sevigny; *Algo pasa en Hollywood* (2008) dirigida por Barry Levinson, con Robert de Niro, Sean Penn, Bruce Willis, Robin Wright Penn, John Turturro, Stanley Tucci y Catherine Keener.

Kopeloff produjo *Más extraño que la ficción* (2006) dirigida por Marc Forster, con Will Farrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Queen Latifah y Emma Thompson. Otros proyectos de Forster incluyen: la producción de *Tránsito* (2005) con Ewan McGregor, Ryan Gosling y Naomi Watts, así como *Sueño* (2005), protagonizada por John Leguizamo, Elizabeth Peña y Ana Claudia Talancón.

Kopeloff forjó su relación con Marc Forster en la aclamada *Monster Ball* (2001) con Halle Berry, Billy Bob Thornton, Heath Ledger y Peter Boyle. Halle Berry obtuvo un Oscar a la Mejor Actriz y la película ha recibido premios de grupos de críticos y festivales de todo el mundo.

Kopeloff fue productor ejecutivo de *Dulce Persuasion* (2005) sátira polémica de Marcos Siega protagonizada por Evan Rachel Wood, James Woods, Ron Livingston, y Jane Krakowski y produjo el drama sobrenatural *El enviado* (2004), protagonizada por Robert De Niro, Greg Kinnear y Rebecca Romijn, dirigida por Nick Hamm.

Además, Kopeloff fue productor ejecutivo de *Confidence*, (2003), protagonizada por Ed Burns, Rachel Weisz, Dustin Hoffman y Andy García y fue productor asociado en *Loca seducción* (2001), protagonizada por Vincent Gallo y Courteney Cox.

Kopeloff fue productor asociado en *Perfume* (2001), protagonizada por Jeff Goldblum, Rita Wilson, Mariel Hemingway, Paul Sorvino, Peter Gallagher y Michelle Williams. Coprodujo la película independiente *Ropewalk* (2000) protagonizada por Peter Facinelli y Max Perlich, *Home Sweet Hoboken*, con Ben Gazzara (2001) y produjo un monólogo de Eric Bogosian (1999) dirigido por Bob Balaban, que se emitió en Showtime.

Kopeloff comenzó su carrera como asistente de la editora de Woody Allen, Susan Morse. Él trabajó con Morse en *Desmontando a Harry*, (1997) *Todos dicen I love you*, (1996) *Poderosa Afrodita* (1995) y *Balas sobre Broadway*. (1994)

**Anthony Dod Mantle, ASC, BSC, DFF (Director de Fotografía)**, ha trabajado en todo el mundo en películas aclamadas por la crítica, colaborando con algunos de los directores más interesantes en el cine moderno incluyendo Lars Von Trier, Thomas Vinterberg, Danny Boyle y Kevin Macdonald. La diversidad en el trabajo de Anthony, desde *Celebración*, *Dogville* o *Manderlay* pasando por *28 días después*, *El último rey de Escocia* y *127 horas* son prueba de su creatividad y talento.

Por *Slumdog Millionaire*, Anthony ganó el Oscar y también obtuvo un BAFTA, un premio de la ASC, un BIFA y la Rana de Oro en Camerimage. Por *El último rey de Escocia*, Anthony recibió el Premio Evening Standard y mejor fotografía en el Festival de Cine de Estocolmo. Por *Wallander*, protagonizada por Kenneth Branagh, Anthony recibió un premio BAFTA. También ha sido nominado cuatro veces a la Mejor Fotografía en los Premios del Cine Europeo, ganando con *Dogville* y *28 días después*. Anthony ha colaborado extensamente con el director Ron Howard, en *Rush* y en *El corazón del mar*. Más recientemente, Anthony ha completado con Susanna White *Un traidor como los nuestros*, protagonizada por Ewan McGregor y Naomie Harris. Nacido en el Reino Unido, Anthony ahora vive en Copenhague con su esposa y familia.

**Bina Daigeler (Diseño de vestuario)** ha viajado desde Múnich a Madrid, donde se las arregló para conseguir trabajo en las dos cosas que verdaderamente le apasionan: el vestuario y el cine. Los idiomas y su vocación fueron cruciales para formar parte del equipo de *La casa de espíritus*, de Bille August, y *1492*, de Ridley Scott.

El primer trabajo de Daigeler como Jefe de Diseño de vestuario llegó con una película que, en el momento, rompió moldes en taquilla en el cine español: *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa. Posteriormente, ha trabajado con Pedro Almodóvar en dos de sus películas más aclamadas: *Todo sobre mi madre* y *Volver*. Por estas obras, junto con sus diseños de vestuario para *Inconscientes* de Joaquín Oristrell y *Princesas* de Fernando León de Aranoa, Daigeler fue nominada a los premios Goya.

Ella ha tenido la oportunidad de trabajar con Antonio Banderas en su segunda película como director, *El Camino de los Ingleses*, y también en el debut en la dirección de Jordi Mollá en *No somos nadie*. Bina también ha trabajado en *La Fiesta del Chivo* con Luis Llosa; *Capitanes de Abril*, con María de Medeiros; *El lápiz del carpintero* con Anton Reixes, y más recientemente en *Pájaros de papel*, primera película de Emilio Aragón.

A nivel internacional, Daigeler ha estado a cargo del diseño de vestuario en las dos partes del *Ché* de Steven Soderbergh, con Benicio del Toro; en *Imagining Argentina*, con Christopher Hampton, con Antonio Banderas (esta vez como actor) y Emma Thompson. Realizó el vestuario para el debut detrás de la cámara de John Malcovich como director en *Pasos de baile*, drama sobre la guerra civil española, *Las Mujeres del Anarquista* dirigida por Marie Noelle y Peter Sehr; en la alemana *Der Schuh des Manitu* de Michael Herbig, y - más recientemente - con Jim Jarmusch en *Los*

*límites del control*, *Biutiful*, de Alejandro González Iñárritu, y con Dominik Moll en *El monje*.

**Craig Armstrong (Música)** Nació en Glasgow, y estudió composición y piano en la Royal Academy of Music de Londres en 1977-1981.

Desde Glasgow, Armstrong ha escrito para cine, desde composiciones para orquesta clásica a grabaciones en solitario. Ha colaborado con el director Baz Lurhmann en la adaptación de la obra de William Shakespeare, *Romeo y Julieta*, además de en *Moulin Rouge* y *El gran Gatsby*; por esta última Armstrong fue nominado al Grammy por Banda Sonora. Armstrong también ha compuesto las partituras de *El americano impasible*, *Ray*, *Orphans*, *World Trade Center*, de Oliver Stone, *Elizabeth: La edad de oro*, *Lejos del mundanal ruido*, o *Victor Frankenstein*.

Más recientemente, Armstrong compuso la música original para la película de Emilia Clarke-Sam Claflin, *Antes de ti*, así como la nueva entrega de la saga romántica de la creadora Helen Fielding, *El bebe de Bridget Jones*, protagonizada por Renée Zellweger y *Colin Firth* programada para estrenarse el 16 de septiembre de 2016 .

Por sus bandas sonoras para películas, Armstrong ha sido galardonado con dos BATFA, dos Ivor Novello, un Globo de Oro, un premio del American Film Institute, un Grammy y, en 2007, un BAFTA escocés. Fue galardonado con el Premio Henry Mancini de la ASCAP en Los Ángeles en marzo de 2016.

Armstrong ha publicado dos discos en solitario con la discográfica de Massive Attack: "Melankolic," y "Piano Works on sanctuary". "Memory takes my hand" fue lanzado por EMI Classics en 2008 con el violinista Clio Gould y la orquesta sinfónica de la BBC. Su último disco en solitario "It's nearly tomorrow" fue lanzado por BMG Chrysalis en octubre de 2014 y cuenta con colaboraciones de Paul Buchanan, Brett Anderson y Chris Botti, entre otros.



CONTACTOS DE PRENSA

Vértigo Films

Teléfono: 915 240 819

Fernando Lueches [flueches@vertigofilms.es](mailto:flueches@vertigofilms.es)

Borja Moráis [bmorais@vertigofilms.es](mailto:bmorais@vertigofilms.es)

